RADIOLANDIA

442

458

10 cts

NAVIDAD!

Fecha grata para la reunión familiar, con el pavo tradicional sobre la mesa hogareña. Acaso este que le presentan, amigo lector, las gentiles hermanas Lidia y Violeta Desmond.

GRAN CONCURSO "TODDY"

$ 150.000

EN 3419 VALIOSOS PREMIOS



LISTA DE PREMIOS

1er. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor $ 25.000.

2do. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor $ 15.000.

3er. PREMIO - Una Libreta Caja Ahorro Postal con $ 3.000.

4to. PREMIO - Una Libreta Caja de Ahorro Postal con $ 1.500.

5to. al 9o. PREMIOS - 5 Automóviles de carrera para niños, carrocería racer, 2 asientos, marcha a nafta y mecanismo igual al de los automóviles grandes.

10o. al 14o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con $ 1.000.

15o. al 19o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con $ 500.

Y otros 3400 premios más incluyendo Bicicletas para niños, Juegos Vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulsera, Relojes bolsillo, Monopatines, Relojes mesa, Maquinitas de coser, Pelotas foot-ball No. 5, Tiro al blanco y Vajilla para bebé.

BASES

Cada CINTA DE HOJALATA, de las que al abrir una lata de TODDY queda enroscada a la llavecita, se canjea por un BOLETO NUMERADO para participar en el Sorteo.



CONSERVE ESTAS CINTAS DE HOJALATA. DESDE EL 2 DE ENERO PROXIMO, CADA CINTA SE CANJEARA POR UN BOLETO NUMERADO EN LA COMPAÑIA TODDY, Moreno 1257, Buenos Aires, Y EN TODOS LOS ALMACENES Y DESPENSAS.

TODDY hace niños sanos, fuertes y robustos. A sus hijitos deles TODDY

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.
PROTEINAS - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.
FOSFORO ORGANICO - que fortalece el cerebro.
CALCIO - que robustece los huesos y los dientes.

TODDY

MAS DE 7 MILLONES DE LATAS DE TODDY SE CONSUMEN POR AÑO EN LA ARGENTINA

Escuche todos los días a las 17.45 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO, las emocionantes AVENTURAS DE YAKAR.

T 201503,00
1936-37 DIC-MAR
S1C L 21 1 2 03

RADIOLANDIA

AÑO IX ★ DICIEMBRE 26 DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.° 458

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

NAVIDAD

FECHA de intimidad, de reunión hogareña, se cumple una vez más el aniversario de la celebración cristiana. Motivo que se aprovecha para unir más intensamente, con mayor proximidad, a todos los miembros de la familia alrededor de la mesa cordial, para brindar por el año que se va y la ventura que esperamos del año que se inicia. La radio, latido de la ciudad en cada una de sus manifestaciones, va a contribuir a la celebración con toda la fuerza de su intensa repercución en la vida de todos los días. Por eso la mayoría de las emisoras ha preparado extraordinarios programas, musicales algunos de ellos, comentados otros, y también habrá el que difunda las campanadas de la medianoche en los relojes tradicionales del mundo. Estaremos así vinculados a nuestros hermanos de las grandes ciudades, identificados en un sentimiento común. La radio ha ganado ya el derecho a participar en la alegría familiar, y va a ser esta noche, sin lugar a dudas, uno de los factores predominantes. La conversación bulliciosa se interrumpirá más de una vez, para escuchar una referencia amable, o para sentir, imaginando, la celebración del mismo acontecimiento en Londres, en París, en Nueva York.

Formulemos un voto de felicidad hogareña para todos los habitantes del mundo, y vinculados esos sentimientos a la radiotelefonía, confiemos entusiastamente en un futuro siempre mejor, que justifique las grandes esperanzas puestas en la influencia de la radio en la vida social, su bienestar y su progreso.

LA TELEVISION SIGUE SIENDO UN PROYECTO

UNO de los órganos periodísticos más importantes de Inglaterra predice, en un artículo extenso y tras abundantes consideraciones, el advenimiento de la televisión para un plazo muy breve. Pero analizando con serenidad sus argumentos, se advierte que ha de pasar mucho tiempo aún sin que los receptores recojan, además del sonido, la imagen. En ese artículo se censura la opinión de los broadcasters americanos, quienes sostienen que mientras no se vislumbre una posibilidad comercial que compense el enorme costo, no puede pensarse seriamente en su implantación. Pese a las objeciones del periodismo inglés, la posición de los americanos es lógica. El desarrollo de la radiodifusión está íntimamente ligado a su valor publicitario, y no hay por qué suponer que la televisión pueda prescindir de ese aspecto. El costo de los experimentos se eleva cada día, lo que constituye otra razón de su retardo. Ahora mismo, el anuncio de que se difundiría por televisión la ceremonia de la próxima coronación del monarca inglés, ha sido combatida, en razón del sistema a emplearse, por un núcleo de técnicos de la Comisión experimental.

Todo lo cual confirma lo que hemos sostenido en diversas oportunidades: No se ha encontrado todavía la senda segura, en materia de televisión, que confirme el optimismo con que se comenta su proximidad.

UNA ORDENANZA IMPROCEDENTE

APRESURÉMONOS a declarar que no nos asiste el propósito de entrar en el contenido de la ordenanza recientemente sancionada por el Concejo Deliberante, por considerar que hay un aspecto legal, de intensa gravedad, que sobrepasa toda intención. Ya nos ocupamos en su oportunidad del proyecto presentado en ese cuerpo deliberativo, acerca de la inspección por parte de la Municipalidad de los estudios radiofónicos, en lo que a condiciones de higiene, capacidad y aireación se refiere. El broadcasting argentino depende exclusivamente de la Dirección de Radiocomunicaciones, y cualquier modificación debe ser considerada y resuelta exclusivamente por el Congreso de la Nación, de donde se infiere que la actual ordenanza es visiblemente anticonstitucional. Con ella ha querido justificarse un impuesto de "Inscripción, Inspección y Desinfección", justamente resistido por los broadcasters, por cuanto la burocracia municipal no ha fructificado jamás en una inspección que no fuese mera fórmula administrativa.

Las autoridades nacionales, velando por su absoluta y exclusiva jurisdicción, deben rectificar una interpretación que pone en peligro el progreso radiotelefónico, ya que una superposición de dependencias complica las actividades sin beneficios para nadie.

No está de más hacer mención a la circunstancia —injustamente olvidada— de que la totalidad de los estudios porteños están ampliamente en condiciones satisfactorias de higiene y capacidad, desde el momento que la mayoría de ellos han sido constantemente renovados.

SE FESTEJARAN DIGNAMENTE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

ACTUARA EN NUESTRAS BROADCASTING UN CELEBRE MUSICO AUSTRIACO

Una información telegráfica que publican los diarios de esta capital, hacen saber que el célebre violinista y compositor austríaco Victorn Schlichter, uno de los más aplaudidos de Europa en los últimos tiempos, se ha embarcado rumbo a la Argentina en el Conte Biancamano, con el propósito de ofrecer en nuestro país una serie de audiciones radiotelefónicas.

Conocidas las brillantes dotes del virtuoso violinista, cuya llegada debe producirse dentro de pocos días, será interesante la puja que se establecerá, seguramente, entre nuestras principales emisoras, por contratar los recitales que Schlichter piensa ofrecer entre nosotros.



En Radio Belgrano

Intensa repercusión tendrán las fiestas que se celebran con motivo de Navidad y Año Nuevo en Radio Belgrano, mediante la propalación de audiciones extraordinarias, en las que intervendrán la casi totalidad de sus grandes artistas.

El 24 del corriente mes se realiza la primera de dichas irradiaciones, con un programa a iniciarse a las 23.15 horas, que finalizará a la 1.30 de la madrugada. Participarán en ella Yura Kramer y su orquesta vienesa, el dúo Gómez-Vila, Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Enrique Rodríguez y Harold Mickey, estando las palabras de salutación al grato acontecimiento de la Navidad, a cargo de Raúl Rosales.

Momentos antes de la medianoche, se ofrecerá una breve comedia de Juan B. Reyes, con motivo del advenimiento, conectándose luego el micrófono con la iglesia del Salvador, para transmitirse la Misa del Gallo, que se oficiará en esos instantes. Terminará la audición a transmitirse en cadena con L T 3 de Rosario, L T 9 de Santa Fe, L V 3 de Córdoba, L V 10 de Mendoza, L U 2 de Bahía Blanca y C X 16 Radio Carne de Montevideo, con una prolongada versión de bailables, a cargo de las orquestas de Enrique Rodríguez y Harold Mickey.

LA AUDICION DEL 31

Con motivo del año nuevo, L R 3 ofrecerá otra gran transmisión, a iniciarse cuando los relojes señalen las 23.30 horas. Distintos micrófonos de esa emisora serán colocados estratégicamente en distintos puntos de la ciudad, para captar toda la algarabía con que Buenos Aires recibe al año que comienza. Momentos más tarde, y por medio de cadenas especiales, se transmitirá el recibimiento de 1937 en otras ciudades, de acuerdo al horario: 0.14 horas, año nuevo en Nueva York; 0.16, en Montevideo; 0.21, en Córdoba; 0.26, en Mar del Plata, y 0.30, en Santa Fe.

DORA DAVIS FIRMO CONTRATO CON LR1


D. DAVIS

La dirección artística de Radio El Mundo acaba de contratar, con carácter de exclusividad y por toda la temporada de 1937, que se iniciará dentro de breves días, a la popular cancionista nacional Dora Davis, que al través de su actuación en nuestras emisoras, ha logrado destacarse como una de las más valiosas expresiones del cancionero típico. Dorita Davis comenzará a actuar en Radio El Mundo, desde los primeros días de enero, debiendo constituir uno de los mejores éxitos de dicha emisora.

MECHA CAUS OFRECE HOY UN ARBOL DE NAVIDAD A LOS NIÑOS

Mecha Caus, la prestigiosa primera actriz de Radio Prieto, no podía estar ausente en la celebración de la Navidad y es así que ha dispuesto preparar, en su casa, un árbol monumental, cargado de juguetes, para hacer la alegría del mayor número posible de sus pequeños oyentes. Mecha Caus inició la distribución de invitaciones, pero su solo anuncio provocó que una caravana interminable de niños, acompañados por sus mamás, concurrieran a retirar su invitación. Mecha Caus ha interrumpido esta tarea después de haber repartido más de dos mil invitaciones, y esta es la hora en que se pregunta cómo podrá cumplir con ese simpático ejército que concurrirá a su casa mañana, día 25, a las 17 horas.

AMERICO CASTRO CONTRATADO POR LS1

El gran escritor español y profesor de las universidades peninsulales, don Américo Castro, ha sido contratado por la dirección de Radio Municipal para pronunciar una serie de conferencias, cuyo interés define la versación excepcional del disertante.

La labor del señor Castro, en el múltiple aspecto de su cultura, como catedrático, filólogo, filósofo e historiador, sus libros y ensayos rodean a sus conferencias, la primera de las cuales fué irradiada el 17 del mes en curso, de intensa expectativa.

El prestigioso profesor español desarrollará una serie de disertaciones literarias, todos los jueves, a las 20 horas.

EL FOTOGRAFO SUDAK INICIARA UNA JIRA


SUDAK

Luis Sudak, el fotógrafo oficial de Radio Belgrano y el teatro Colón, iniciará, en estos días, una jira por Saladillo, Bolívar, Azul, Catamarca, Rioja, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Salta y Jujuy, con el propósito de exponer en dichas provincias cuadros artísticamente presentados de nuestras principales figuras de la radio y el teatro.

RADIO PARIS ANUNCIA NOVEDADES PARA ENERO

En las audiciones que Radio París propalará durante el próximo mes de enero, se presentarán ante su micrófono diversos artistas que han actuado ya en otras emisoras con positivo éxito. Destácanse entre los elementos debutantes, las hermanas Rosita y Teresita del Valle, dúo criollo que actúa también en L R 3, el dúo norteño Ibáñez-Ibars, el cantor melódico Félix Ocampo, la orquesta típica Rodas, así como un calificado conjunto radioteatral en el que la emisora ha cifrado grandes esperanzas.

REGRESA JOSE MARIA REYNAL

El popular animador que desde hace algunos meses se encontraba en Estados Unidos, ha emprendido el regreso a nuestro país a bordo del buque escuela Fragata Presidente Sarmiento, a borde del cual está realizando su primera empresa cinematográfica.

Reynal, en efecto, dirige la filmación de la película "Glorias Marinas", cuyo argumento le pertenece y en la que interpreta, además, uno de los papeles de mayor responsabilidad.


ERNESTO VILCHES
ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES
por LS2 RADIO PRIETO
audiciones gentileza
Jabón Radical
producto GUEREÑO



DEBUTO EN RADIO CULTURA

Uno de los más prestigiosos compositores, que inexplicablemente se mantenía alejado de los estudios radiofónicos, el maestro Eduardo Pereyra, acaba de hacer su debut en Radio Cultura. Es una verdadera adquisición para esta emisora. Pereyra es, ya lo sabe el lector, buen director y emotivo pianista.



NUEVO ENVIO DE ROPAS A ESPAÑA

Manuel López de Lagar, creador de las "Charlas humanas", solicitó de sus oyentes envío de ropas con destino a los necesitados de la guerra civil en España. El público respondió ampliamente, y es así como ha podido disponerse un nuevo envío, tan importante como se sugiere en la foto, donde López de Lagar aparece rodeado por numerosas oyentes.

PROGRAMAS CLASICOS EN RADIO CALLAO

Señalado ampliamente el favor que presta el público a la música clásica que trasmite el micrófono, la casi totalidad de nuestras emisoras han comenzado ha brindar en forma permanente audiciones selectas en base a las mejores versiones fonoeléctricas de las grandes producciones del repertorio universal.

De entre ellas merece destacarse el programa de trasmisiones de Radio Callao, de ponderable calidad, en base a óperas interpretadas por las mejores orquestas y artistas líricos del mundo, audiciones que tendrán una nueva expresión el 29 del corriente a las 22.30 horas, en que será propalada la versión impresa de "Carmen", de Bizet.

PASATIEMPOS MICROFONICOS

CONOCIDO COMENTARISTA DE CINE

CH ♦ 500 ✝

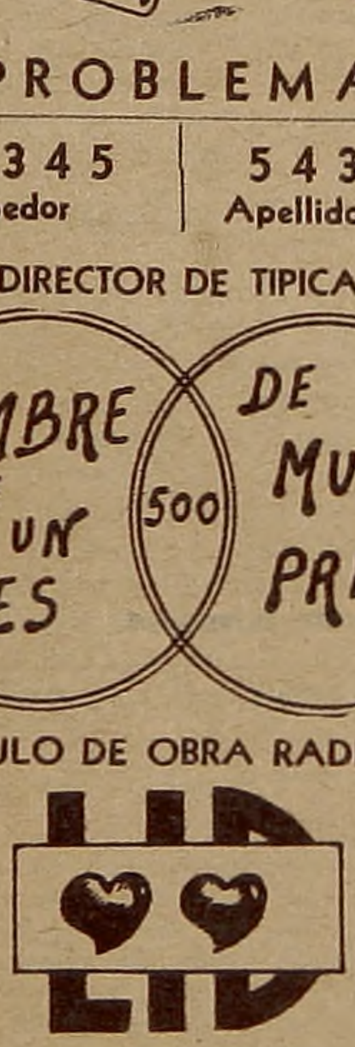
PROBLEMA

1 2 3 4 5	5 4 3 2 1
Roedor	Apellido teatral

DIRECTOR DE TIPICA



TITULO DE OBRA RADIAL





EXCESOS

Contra los excesos de las fiestas y para sentirse fresco como al empezar, tome un GENIOL, que GENIOL al serenar su espíritu le devolverá el saludable bienestar de sus mejores momentos.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

QUE QUIERE USTED DECIR?

Esta sección está a disposición suya, amigo lector, para todo aquello que usted desea saber de la radiotelefonía y sus artistas. Dirija sus preguntas a RADIOLANDIA, Corrientes 980, y se le contestará por riguroso turno.

Adelina Durán. Dolores.—Lamentamos verdaderamente no poder suministrarle el domicilio particular de la artista que usted nos nombra. No vamos a decirle que lo ignoremos, pero suman centenares los pedidos en el mismo sentido que no pueden complacerse por razones fáciles de comprender. Usted puede remitirnos la correspondencia, y nosotros la pondremos en manos del destinatario.



Avelina Martínez. Montevideo.—El concurso a que usted se refiere está en pleno funcionamiento. Hemos publicado sus bases en varias oportunidades. Por lo tanto, la elección de premio que usted formula ha pasado hace algún tiempo. Aún puede intervenir en el certamen. Lea las bases en este ejemplar.

Admiradora de Antuco. Capital.—Es para nosotros una satisfacción informarle que usted ha ganado la apuesta. Antuco Telesca no solamente es soltero sino que también es solterísimo, y vive con su familia, tal como lo informamos en la nota de hace dos semanas. Es mayor que su hermano Rubén. La edad exacta no la conocemos, pero acaba de pasar los veinte.

Elisa Perrando. La Plata.—No es usted la única que envía estampillas a un artista en procura de fotografía sin recibir respuesta. Nos hemos ocupado con toda severidad de este asunto. No se le pone remedio. ¿Hasta cuándo? Esa misma pregunta formulamos nosotros.

Daniel Orbis. Capital.—Dice usted que en el programa impreso que difunde Radio Belgrano figura: "Carreras de regularidad", y pregunta cuando se producirá la próxima. Lo ignoramos. No olvide usted que, a pesar de esa inclusión, una carrera automovilística no puede ser parte habitual de un programa. No se ha fijado fecha para la próxima, ni sabemos que esté en consideración alguna.

Oyente de Rosario.—El hecho de que publiquemos una crítica —amable por otra parte— a la labor de Gallino Rivero en la trasmisión de la llegada de Roosevelt no significa discutirle condiciones. Por otra parte, nos referimos a un pequeño lapsus, por cuanto como relato lo reconocemos excelente. Queda usted complacida.

Julia de Caminotti. Rosario.—Evidentemente usted no lee nuestra revista con regularidad, porque sino se hubiera enterado que resolvimos el concurso actual consultando el deseo de la mayoría. No puede ser una dificultad mayor para usted escuchar la palabra clave con el receptor de una amiguita. Está a tiempo de intervenir todavía. Y deseamos que la suerte le sonría.

Varias chicas mendocinas.—La última información acerca del cantor Carlos Zárate lo daba actuando en la provincia de Córdoba. No sabemos si continuó su jira por cuanto no hemos tenido la menor noticia a su respecto. No podemos, pues, informarle sobre sus próximas actividades.



Manco F. Rosario.—Su pregunta se contesta en forma rápida. Usted quiere saber por qué Raúl Rosales usa anteojos ahumados. Nosotros le respondemos: por prescripción médica.

Una lectora. Paraná.—La característica que inicia todas las mañanas el programa de Radio Mitre se llama precisamente "Marcha Mitre" y está grabada con ese nombre, aunque dudamos de que se encuentre en venta.

Héctor González, Rosario.—El profesor de armónica Charles actúa en estas momentos en Radio El Mundo. Puede consultar su horario de labor en nuestro programa.

RADIO BELGRANO Y "FEDERAL" OFRECERAN GRANDES BAILES

Una iniciativa interesante de Radio Belgrano y "Federal" ha de ofrecer a la ciudad en los próximos meses de enero y febrero acontecimientos que deben alcanzar contornos de singular animación.

Consistirá ella en la realización de grandes audiciones en las calles de los principales barrios porteños con bailables a cargo de la orquesta de Roberto Zerrillo probablemente, y, organizándose así una serie de festivales danzantes en plena calle, hará epilogarlos con un baile dedicado a todas las barriadas de la capital, que se llevaría a cabo en la Plaza de la República.

Se introducirá con ello una innovación interesante en nuestra radiotelefonía, ya que no han sido brindadas a los radioescuchas, hasta el momento, audiciones de la índole como la que noticiamos.

"LA CENICIENTA" OBSEQUIARÁ A TODOS SUS AMIGUITOS

La "Cenicienta", a cuyo cargo se encuentra la audición infantil que se propala diariamente de 15.30 a 16 horas por LR10, Radio Cultura, ha resuelto ofrecer un gran número de juguetes, libros de cuentos y golosinas entre los niños que concurran a dicha broadcasting el día de Navidad.

Además, en esa misma fecha, "La Cenicienta" dará a conocer el resultado de los concursos de dibujo libre, caligrafía y literario infantil, que con tanto éxito se vienen realizando.

DOS CANCIONISTAS AMERICANAS EN RADIO RIVADAVIA

Dos novedades, ambas en materia de jazz, ha presentado recientemente Radio Rivadavia con la incorporación a sus audiciones de Elsie Fulton, "crooner" a quien acompaña Leo Chester en sus ejecuciones, y de Baby Palmer, imitadora de Betty Boop, quien interpreta acompañándose de ukelele.

Ambas cancionistas han tenido una exitosa presentación, actuando durante todo el mes en curso y la próxima temporada en los programas de Radio Rivadavia.

TERMINA LA IRRADIACIÓN DE "SUCESOS MUNDIALES"

En los últimos días del mes finalizará en Radio Belgrano la propalación de los "Sucesos Mundiales" que venían transmitiéndose todos los martes y viernes a las 21.45 horas. En lugar de estas audiciones la dirección de la citada emisora tiene el propósito de teatralizar una vez por semana los principales acontecimientos en una forma completamnte novedosa.

LA COMPAÑÍA MARYLIN EN EL ATENEO

La compañía Marylin que con tanto acierto viene actuando hace ya bastante tiempo por L S 4, Radio Porteña, se presenta el día 24 del corriente mes en la sala del Teatro Ateneo interpretando "Lo que le pasó a Cardoso", parodia del gran suceso de Alberto Vacarezza "Lo que le pasó a Reynoso".

RAQUEL Y MARIA L. NOTAR FORMAN COMPAÑIA

Confirmando una información contenida en la nota que dedicáramos hace tan solo quince días al hogar que forman, familia de artistas, María Luisa y Raquel Notar, dos figuras de primero fila en el elenco de los intérpretes radiotelefónicos, anuncian la formación de un nuevo y gran conjunto para Radios Belgrano y Porteña, que bajo la dirección de ambas actrices comenzará a irradiar desde los últimos días del mes de febrero próximo.

Sería redundancia abundar en elogios con respecto a la celebrada pareja que realiza, en la forma que noticiamos, una vieja aspiración: la de encabezar con sus nombres una compañía teatral que reúna, en la mayor proporción posible, dentro de su elenco a muchos de sus familiares que están actuando con positivo éxito en diversas audiciones.

Servirá de presentación al conjunto de Raquel y María Luisa Notar una obra cómico-sentimental escrita especialmente para Radio Belgrano por Carlos Goycochea y Rogelio Cordone, el popular binomio que tantos éxitos ha logrado en la escena nacional, y que se incorpora de esa manera a las audiciones de L R 3.



E. PAONESA

El elenco de la nueva compañía radioteatral estará integrada, además de las dos actrices que señalamos, por Esther Paonesa, primera actriz; Coca Telesca; Lucrecia Evans; Aída Zárate; Máximo Orsi, como primera figura masculina; Roperto Escalada, primer galán; Roberto Caló, primer galán cantor; José Paonesa, Arnold Dupont. Galán cómico del elenco será Rubén Telesca.

UN AÑO DE EXCEPCIONAL ACTIVIDAD HA VIVIDO RADIO LOS ANDES DE SAN JUAN

A punto ya de finalizar la temporada radiotelefónica de 1936 es oportuno señalar la intensa y valiosa actividad desarrollada por una emisora que, en el interior del país, viene cumpliendo, desde su inauguración en 1928 una labor de relieves ponderables. Nos referimos a L V 5, Radio Los Andes de San Juan, primera broadcasting instalada en las provincias cuyanas con un equipo trasmisor de fabricación nacional, cuyo director propietario, señor Cándido Rodríguez Vila, cuenta con amplias vinculaciones en nuestro medio comercial y radiotelefónico.

Probablemente, el que termina, ha sido uno de los años de mayor progreso para la emisora cuyana. Instalada en sus nuevos estudios en pleno corazón de la ciudad de San Juan, inaugurados en una trasmisión extraordinaria con la presencia del Ilmo. arzobispo de Cuyo, Monseñor Orzalí, del gobernador de la Provincia, señor Maurín, y de las principales figuras de la provincia de San Juan, han desfilado ante su micrófono en lo que va del año números que definen la importancia de esa onda.

El doctor Alfonso Ortiz Tirado, Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Rosita Moreno, "Delfy", y con ellos, todos los grandes artistas porteños de jira por el interior, junto a expresiones del folklore provinciano como Mary Such, Ibis, Elsa Gallastegui, Carlos Avendaño, Tomás Sanzueño, las típicas de Amicarelli, Pericaz, Patrian, etc. en L V 5, Radio Los Andes, han ofrecido constantemente programas de evidente interés para el radioescucha, inspirados sus directores en un definido afán de servir con eficiencia a la cultura popular.

Actualmente desempeña la función de director artístico de dicha emisora el conocido periodista sanjuanino señor J. Armando Benegas secundado por el señor Luis Pizarro, administrador de la casa y Alberto Franco Padilla, jefe de prensa de aquella emisora.

VUELVE AL PAIS LA JAZZ DE RUDY MURRAY

Luego de haber recorrido gran parte de nuestra república y los principales países del Pacífico regresa a la Argentina el otrora popular director de jazz Rudy Murray. al frente de un conjunto integrado por buenos ejecutantes, entre ellos un primer saxofón que en Estados Unidos actuó durante mucho tiempo con Louis Armstrong.

Probablemente la orquesta cuyo regreso noticiamos comenzará a actuar en Buenos Aires en algunas salas de espectáculos, como así amenizará los bailes del Astral, en las próximas carnestolendas. Según nos escribe Rudy Murray, de no actuar en una gran emisora, ya que califica su conjunto de excepcional, instalará una boite elegante en la calle Florida, el "Murray Nigth Club", desde el que ofrecerá recitales de jazz.

Sinfonías de Luz

A la hora del BRINDIS



BRILLANTE ROYAL, presente en todos los hogares argentinos, se asocia jubilosamente a las fiestas augurales de fin y principio de año, derrochando en simbólico augurio de bellas y buenas realidades su chispeante sinfonía de luz. . . . Y a la hora del brindis estrechamente unido a su querida gran familia, eleva sus votos: Salud! Prosperidad!! Felicidad!!!



Cera "Brillante Royal"

DIA DE LIMPIEZA, DIA DE "BRILLANTE ROYAL"

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



ENRIQUE RUIZ ACTUARÁ EN RADIO PRIETO.—Luego de haber realizado una exitosa temporada en distintas broadcastings, durante el año que finaliza, el conocido tenor Enrique Ruiz acaba de formalizar compromiso con Radio Prieto para actuar con exclusividad en su onda durante el año venidero.

Una buena adquisición de L S 2 es la que señalamos, pudiendo adelantar que el debut de Ruiz se realizará en los primeros días de enero próximo.



LOS COMPROMISOS DE IGNACIO CORSINI.—El cantor nacional Ignacio Corsini, que tan brillante actuación ha venido desarrollando durante todo el año por los micrófonos de Radio Prieto y Splendid, quedará libre de todos los compromisos con las citadas radiodifusoras a fines del presente mes. Nuestros lectores sabrán bien que el mencionado cantor ha sido contratado exclusivamente por Radio Belgrano, motivo por el cual debe estar preparado para su debut que tendrá lugar en los primeros días del mes de abril.



¿GEORGE HINES A RADIO BELGRANO? — Las continuas visitas que en estos últimos días ha efectuado a los estudios de Radio Belgrano el crooner George Hines, y las prolongadas entrevistas que ha mantenido con el director de la misma hacen presumir que el debut del mencionado elemento en L R 3 sea cosa segura. Mientras tanto no cabe otra cosa que preguntarnos, ¿debutará Georges Hines en L R 3?

NO ACTUARÁN EN EL MES DE ENERO.—A fines del presente mes pondrán fin a sus actividades en Radio Belgrano y Porteña Alberto Gómez y Augusto Vila, componentes del popular dúo del mismo nombre. A pesar de ello, estos animosos muchachos no se tomarán su proyectado descanso, pues han recibido desde Montevideo unas nuevas y tentadoras ofertas a las que piensan darle su merecida importancia. Recordando el suceso obtenido en la jira anterior, puede adelantarse un nuevo acontecimiento de éxitos.

INTERESANTE CONCURSO EN RADIO PARÍS. — Organizado por la "Tía Jou Jou", en la audición Franco-Argentina que se viene irradiando por el micrófono de Radio París los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas, se realizará un interesante concurso consistente en una composición no mayor de doscientas palabras sobre el tema: "Cuál es su mejor amigo". Todos los pequeños participantes, ya que el concurso está destinado a los niños, deben remitir sus trabajos a R. París para lograr algunos de los dos premios en disputa.

¿LA TÍPICA ROSANO A L S 2?—Oscar Rosano y su conjunto típico interrumpirán su labor en Radio Porteña el 31 del corriente con el propósito de acogerse a unas bien ganadas vacaciones. Luego de esto, y según las informaciones que hemos recibido, se dedicarán de lleno a los ensayos de un nuevo repertorio, con el cual debutarían ante los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, según un rumor muy difundido y que afirma el contrato por ambas emisoras de la calle Belgrano.

UN GRAN FESTIVAL REALIZARÁ RADIO PARÍS. — Celebrando el segundo aniversario de su nueva era y con el objeto de poner a sus elementos artísticos en contacto con el público, Radio París organiza para el domingo 27 próximo a las nueve horas un gran festival radiotelefónico, que se realizará en el teatro Maravillas en colaboración con "La hora del perfume y de la moda". Las localidades para dicho festival, que será absolutamente gratuito, podrán solicitarse en Radio París, Cangallo 860 o en la perfumería sita en Callao 769, proporcionándose junto a las entradas con números para la tómbola con grandes premios que será sorteada en el festival que anunciamos.

"ROMANCE ESTUDIANTIL" EN L R 3.—En los primeros días del mes de enero próximo se iniciará en L R 3 Radio Belgrano la propalación de una nueva obra del escritor Juan A. Reyes que llevará como título "Romance Estudiantil". La misma será interpretada por un conjunto radioteatral compuesto con destacadas figuras de la emisora ya mencionada.

TANGOS CORALES EN RADIO CULTURA. — El pasado domingo a las 19.45 horas comenzaron a irradiarse por el micrófono de Radio Cultura los tangos corales que a siete voces interpretan destacados elementos de esa broadcasting, con acompañamiento de la orquesta Zabala, uno de los conjuntos orquestales de la nueva generación musical que se vienen destacando merced a su positiva calidad.

Los tangos corales, preparados con una ponderable orientación artística, han de lograr destacarse, en breve plazo, como una de las mejores expresiones de las irradiaciones de L R 10.

LELY MOREL ESTÁ EN MONTEVIDEO. — Desde hace aproximadamente un mes se encuentra actuando en Montevideo la conocida cancionista internacional Lely Morel como figura central de la compañía del teatro Maipo que se ha trasladado hacia la vecina orilla con el propósito de cumplir una corta temporada. A raíz de ello, la mencionada intérprete debió suspender sus actuaciones en Radio El Mundo las cuales reiniciará en la primera quincena del mes de febrero, posiblemente.



IRÁ DE NUEVO A MONTEVIDEO.—Una vez que dé por finalizados sus compromisos en Radio Belgrano, cosa que es muy posible ocurra en la segunda quincena del mes de enero, la cancionista nacional Dorita Zárate hará un nuevo viaje hacia la vecina orilla, donde aprovechará el tiempo veraneando y trabajando en C X 16 Radio Carve de Montevideo, emisora en la cual ya ha actuado con un señalado éxito en el verano anterior, durante una larga temporada.

PASARÁN A L R 8 RADIO PARÍS.—Rosita y Teresita del Valle, integrantes del dúo criollo que actúa por Radio Belgrano en forma meritoria, pasarán a actuar el próximo mes por la onda de L R 8 Radio París. Como se ve, las chicas progresan y no es difícil que se impongan rápidamente al consenso popular, pues son intérpretes dignas de estímulo y llenas de condiciones. No sería difícil que más adelante vuelvan a Radio Belgrano.

SE DESVINCULAN DE RADIO BELGRANO.—Terminados sus compromisos del mes en curso, los componentes del quinteto Neira se desvincularán definitivamente de L R 3 Radio Belgrano. Nada se sabe aún sobre sus futuras actividades, pero no sería muy difícil que, tal como se había anunciado, hagan su reaparición en fecha próxima por L R 1 Radio El Mundo, donde existe mucho interés por conquistar el concurso de este buen número, único en el ambiente dentro del género que cultivan.



ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

por L S 2 RADIO PRIETO

audiciones gentileza

Jabón Radical

producto GUEREÑO



ERNESTO FRÍAS Y JUANITA LARRAURI VERANEARÁN JUNTOS.—Una de las parejas más populares de nuestra radiotelefonía, pareja en el más absoluto sentido de la amistad, amigo lector que ves romances de amor con tanta frecuencia, es la que forman Juanita Larrauri y Ernesto Frías, que, luego de un año de esfuerzos constantes y de trabajo sin descanso, han planeado sus vacaciones para los primeros días de enero próximo en las sierras de Córdoba. Un programa formidable de alpinismo, cabalgatas, cacerías, ya que ambos son deportistas de primera fila, y mil proyectos distintos que deben ser motivo, con seguridad, de las continuas conferencias que es dable presenciar en el palacio, entre la gentil cancionista y el subdirector artístico de L R 3.

Como decimos, Juanita y Frías parten en la primera semana del mes próximo rumbo a las sierras, donde permanecerán por espacio de quince días.

JORGE SCHARO CONTINÚA EN L R 9.—La actuación que viene cumpliendo el cantor nacional Jorge Scharo en L R 9 R. Fénix, merece nuestros mejores elogios por lo acertado de las mismas. De voz bien timbrada y agradable e interpretando un variadísimo repertorio, Jorge Scharo pasará a ocupar muy pronto un lugar de privilegio entre los mejores cultores del género popular, por sus destacadas condiciones de intérprete comprensivo y eficaz. Actualmente continúa integrando el programa de Radio Fénix, con el mejor de los éxitos.

ORDEN EN EL DIAL DE LAS EMISORAS EXTRANJERAS

Para quienes escuchan los programas extranjeros, que mediante receptores de onda corta son audibles en nuestro país vamos a publicar los horarios de las distintas emisoras del exterior, que se encontrarán en el dial en el mismo orden en que las enunciamos. Las horas están fijadas de conformidad con los relojes argentinos.

W 3 X A L. — Bound Brook. Estados Unidos. (16.87 mts., 17.780 kHz.) 35 kilovatios. De 11 a 18.

P H 1. — Eindoven. Holanda. (16.88 mts., 17.770 kHz.) 20 kilovatios. De 9.30 a 11.30.

W 2 X A D.—Nueva York. (19.56 mets., 15.330 kHz.) 10 kilovatios. De 12 a 17 horas.

G S P. — Londres (19.60 mts., 15.310 kHz.) 10 kilovatios. De 20 a 22 horas.

D JQ —Berlín (19.63 mts., 15.280 kHz.) De 13.10 a 14.25 horas menos sábados.

T P A 2 Radio Colonial. — París. (19.66 mts., 15.224 kHz.) 10 kilovatios. De 7.55 a 13 horas.

J V H. — Tokio. Japón. (20.55 mts., 14.600 kHz.) Todos los días de 2 a 3.

R N E.— Moscú, Rusia (25 mts., 12.000 kHz.) 50 kilovatios. Generalmente puede escucharse desde las 18.

2 R O. — Roma, Italia. (25.40 mts., 11.810 kHz.) 20 kilovatios. Lunes y viernes de 19.30 a 19.45. Noticioso en castellano. Martes y jueves y sábado de 20.30 a 21.45: transmisiones especiales para la América latina.

E A Q. — Madrid. (30.43 mts., 9.860 kHz.) 20 kilovatios, de 19.15 a 23.30 horas.

H B L. — Liga de las Naciones. Ginebra. Suiza. (31.26 mts., 9.595 kHz.) 20 kilovatios. Los sábados de 19.30 a 20.15. Noticias de la Institución.

C B 960. — Santiago de Chile. (31.28 mts., 9.590 kHz.) Diariamente de 22 a 24 horas.

P R F 5.—Río de Janeiro (51.56 mts., 9.503 kHz.) 10 kilovatios. De 18.45 a 20 horas menos los domingos.

C O C H. — Habana. (31.82 mts., 9.428 kHz.) Todos los días desde las 20 hasta las 24, a veces hasta las 2.

W 8 X K. — Pittsburg. Pensilvania. (48.86 mts., 6.140 kHz.) 40 kilovatios. De 23 a 2 horas.

8 X A L. — Cincinati. EE. UU. (49.50 mts., 6.600 kHz.) 10 kilovatios. Todos los días de 8 a 12 y de 13 a 4 horas.

AUDICION INTERESANTE EN RADIO EL MUNDO

"La vida de los astros del cine", audición que ofrece Don Lux los lunes y jueves a las 19 horas, por Radio El Mundo, está ganando rápida popularidad, en virtud del interés que sabe imprimir a sus disertaciones el conocido comentarista cinematográfico.

Entre las últimas biografías comentadas por Don Lux merecen destacarse las de Bing Crosby, protagonista de "Amor en Fuga"; Robert Taylor, que, junto a Loretta Young, termina de hacernos conocer su última producción "Esposa anónima"; James Cagney, Clive Brook y Clark Gable, todas ellas documentadas en forma notable y que han logrado señalar a todos los oyentes de Don Lux aspectos desconocidos de la vida de dichos ídolos.

En esos detalles, precisamente, radica el éxito del comentarista de Radio El Mundo.

COMIENZAN DOS AUDICIONES EN R. BELGRANO

Desde el primer día de enero próximo Radio Belgrano comenzará a propalar dos nuevas audiciones que han venido siendo preparadas cuidadosamente.

La primera de ellas, "Calle Corrientes", será la nueva versión de todos los sainetes musicados que tuvieron éxito entre los años 1900 y 1915, los que serán interpretados por un conjunto que dirigirá Julio F. Traversa. Dicha audición será propalada por primera vez a las 19.30 horas del día 1º.

En la misma fecha, a las 21.45 horas, será ofrecida, también por primera vez, la función inaugural del Teatro del Aire, motivo del que se espera una calurosa acogida popular y en torno al cual sólo se adelanta que contará con la actuación de las mejores figuras de Radio Belgrano en materia de cancionistas y ejecutantes de música popular.

CAFIASPIRINA
ha resuelto
un importante
problema!



y cuesta lo mismo
1.30 el tubo
de 20 tabletas

En beneficio de su salud, CAFIASPIRINA ha logrado solucionar un importante problema de higiene y seguridad.
Ahora el nuevo tubo, lo mismo que el sobre de CAFIASPIRINA, trae cada tableta herméticamente envuelta en celofán (papel transparente e impermeable).
Libre así de contactos nocivos, y positivamente resguardada contra la humedad, el polvo y otras impurezas, CAFIASPIRINA llega a Vd. con toda su pureza y eficacia.
Proteja su salud! Contra dolores y malestares, prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!

CAFIASPIRINA
el producto de confianza contra dolores y malestares



EL CAZADOR DE AFRICAS

—Hace tiempo que no me dice usted nada de Iván Caseros...

—Tiene usted razón. Sintonicé varias veces Radio El Mundo y Radio Splendid en sus horas, pero nada...

—¿Cómo es eso?

—Pues, que no ocurría nada raro. Ya me estaba impacientando, porque Iván Caseros es un muchacho simpático y merece que se ocupen de él.

—¿Y?



—Y que a todo le llega su turno. Hace algunas noches, en la audición de aficionados de Radio Splendid, Caseros anunciaba a los "fenómenos" aspirantes a estrellas y astros. Y digo esto de fenómeno entre comillas, pero usted debe entenderlo sin comillas. Iba a cantar una señorita Linares. El nombre, según usted ve, no tiene nada de troglodita. Pero Iván Caseros dijo, entre otras cosas, al presentarla: "La señorita Linares ha nacido en Africa, y su padre fué un valiente cazador de Africas". Usted dirá que yo deliro... Pues no... Parece ser que quien deliraba era Iván Caseros. El mismo se encargó de rematar el... asunto, diciendo: "Perdonen, pero no sé lo que estoy diciendo...".

—¿Y por qué no sabría Iván Caseros lo que decía?

—No lo he podido averiguar... pero en Africa, a cualquiera se le ponen los nervios... de punta... de punta y raja.

—Por el momento voy a "rajar" yo, si usted me lo permite. No quiero meterme en líos...

¿PARA QUE LAS COSAS RARAS?



—El Cuarteto Vocal Buenos Aires...

—Que pase.

—¿Usted cree que está aquí? No señor, está solamente en mi recuerdo...

—Los comentarios amables que le dedicó a su regreso...

—Y que seguiré profesándoles por mucho tiempo. Pero...

—Ya me parecía imposible que no hubiese algún pero.

—La culpa no la tengo yo. Siempre me dispongo a escucharlos con el mejor de los gustos. Y no puedo ocultarles que algunas veces les oigo tales fantasías que me pregunto el motivo para que así se pongan a disimular su calidad. Estos muchachos tienen un prestigio grande, y muy merecido. ¿Por qué exponerse a comentarios desfavorables?

—Muy bien. Pero ¿a qué fantasías se refiere usted?

—A unos gorgoritos y exclamaciones que hasta hoy no puedo averiguar si lo hacen en serio, o si, acaso, llevando al micrófono ese buen humor personal que los adorna individualmente, confundan una canción con coro de sobremesa.

—Perfectamente. Les voy a decir su opinión en cuanto los vea. Tengo la seguridad de que la tendrán en cuenta.

—Enhorabuena.

¿HASTA CUANDO?

¿Vamos a soportar en silencio que un aviso nos mande a bañarnos, sin que reaccionemos?

¿Estaremos expuestos a determinados personajes gauchos que desvirtúan la tradición de nuestro criollismo?

¿Se tolerará que en el término de media hora distintos intérpretes difundan una misma composición?

¿Se abusará del oyente obligándolo a escuchar una orquesta o un cantor todos los días de la semana?

¿Se anunciará como audiciones originales programas que ya se han realizado en otros países o en el nuestro con ligeras modificaciones?

¿Se pretenderá dar contornos de acontecimiento al estreno del tango "Mi noche triste" por el cantor o la cancionista X?

ESTA GRAN CORPORACION NO NOS TIENE COMPASION

—Yo soy un admirador de la Corporación Deportiva Dabrá.

—Y yo también.

—Los dos somos admiradores de ella. Pero yo quiero formular una preguntita.

—Y yo también.

—Empiece usted primero.

—De ninguna manera. Le cedo el privilegio.

—Para mí no es ningún privilegio decirles a estos muchachos, que son íntimos amigos míos, que no pasen tantos avisos cuando transmiten "catch as catch can". Me doy cuenta que si transmiten tantos es porque tienen éxito, y tampoco niego que saben decirlos muy bien, pero... ¿Y usted qué iba a decirles?

—¿Yo? Precisamente lo contrario. Que como a mí no me interesa el "catch", que pasen menos de eso y más avisos, porque el locutor que los dice me parece formidable.

—No formulemos ambos pedidos. Es mejor que nos separemos. Nunca estaremos de acuerdo.

JULIO DE CARO HA SIDO CONTRATADO PARA ACTUAR EN CHILE

Con una audición en la que participaron Héctor Palacios, las hermanas Desmond, Lita Guzmán, el Cuarteto Vocal Buenos Aires y otros destacados artistas del programa de Radio El Mundo, despidióse de sus oyentes de esa broadcasting la orquesta que dirige Julio De Caro y que tan brillante actuación ha tenido en la temporada que finaliza.

Julio de Caro y sus músicos han sido contratados, como se sabe, para toda la temporada veraniega por los dirigentes del Casino de Viña del Mar, en Chile, nación para la que ya partiera nuestra embajada musical y donde De Caro cuenta con sólidas simpatías.

Recién en los últimos días de marzo estará de regreso en nuestro país, para reaparecer en L R 1, emisora que lo contará en 1937 nuevamente como artista exclusivo desde el 1º de abril.

Con motivo de su despedida el prestigioso innovador de nuestra música popular fué objeto de numerosos agasajos por la dirección de Radio El Mundo, sus distintos artistas y gran cantidad de admiradores.

ALGUNOS ASPECTOS DE LA RADIODIFUSION EN FRANCIA

El gobierno francés, que presta atención constante al desenvolvimiento radiotelefónico, acaba de disponer una nueva reglamentación que completa el sistema de transmisiones imperantes.

Por un decreto se dispone la creación del Consejo Superior de Transmisiones, dividido en seis secciones que serán las siguientes: 1º materias literarias; 2º música; 3º materias científicas; 4º asuntos económicos y sociales; 5º informaciones y noticias y 6º instrucción pública, deportes, entretenimientos e informaciones de turismo. Esta clasificación ilustra, por sí sola, de los diferentes aspectos que comprende la labor radiotelefónica en Francia. El Consejo Superior está integrado por un presidente, vice presidente, y cada sección está a cargo de quince miembros, dependientes, todos ellos, del Ministro de Correos. Demás está decir que el régimen de radiodifusión imperante en ese país difiere fundamentalmente del nuestro, por cuanto, en Francia, la radiotelefonía está oficializada y depende directamente del Estado. El hecho de que no sea Francia uno de los países de mayor número de receptores demuestra que no se ha encontrado aún la forma de ofrecer programas de gran atracción, y que en consecuencia el público busca su espectáculo donde lo crea conveniente, y acaso eso explique también el auge del teatro en las grandes ciudades francesas, pues teatro y cinematógrafo siguen representando las dos más grandes fuentes de atracción del gran público. Datos que es conveniente tener en cuenta por las conclusiones a que se presta.

EL PIANISTA JUAN REYES EN RADIO BELGRANO

Una nota de destacada calidad pondrá en Radio Belgrano el conocido concertista de piano Juan Reyes, quien ha sido contratado por los directores de la mencionada radiodifusora para actuar durante una corta temporada. El hecho que sus actuaciones en la National Broadcasting constituyera todo un gran éxito, y de presentarse por vez primera ante un micrófono argentino harán que el anuncio de este debut despierte una gran expectativa.

RADIO BELGRANO

TRATARÁ EN 1937 DE BATIR TODOS LOS "RECORDS" de CALIDAD

LO QUE DICE DON JAIME YANKELEVICH

CUANDO a don Jaime Yankelevich se le pregunta su satisfacción por la temporada que terminará el 31 del mes que transcurre y sus propósitos para 1937, la respuesta es rotunda y breve:

—En 1937 vamos a batir todos los récords que conoce el broadcasting argentino. Vamos a tener los mejores programas del país, con los artistas más cotizados y populares. Todos, sin excepción...

—¿Puede precisarnos algunos detalles?

—Digan a sus lectores que Radio Belgrano ofrecerá en sus audiciones un programa que cuesta $ 150.000 mensuales, cifra desconocida en absoluto todavía en nuestra radiotelefonía. Insistan en que será la temporada de superación de L R 3. Ningún detalle escapará a nuestro control para que Radio Belgrano siga siendo la emisora que marca rumbos en la república. No hay una sola figura de valor indiscutible, en materia de artistas populares, que no esté ya contratada. Anuncien, además, que traeremos desde el extranjero algunos números que causarán verdadera sensación.

—¿Algo que agregar, don Jaime?

—Una afirmación, sin jactancia y sin falsa modestia. Hemos trabajado desde hace varios meses preparando la temporada próxima, con la experiencia de muchos años de radio y con el aliciente de 1936, que ha marcado el período más brillante en la difusión de Radio Belgrano.

"Creo sinceramente que todo lo hecho será pálido frente a lo que brindaremos al radioescucha en el próximo año. Yo espero tranquilo el desarrollo de ese plan, que ha de deparar motivos de grandes satisfacciones para nuestros amigos de todo el país, radioescuchas y avisadores."

DON JUAN COSSIO OPINA SOBRE LA PRÓXIMA TEMPORADA

Voz autorizada en el panorama febril de Radio Belgrano, don Juan Cossio tiene, en sus opiniones, el valor que le acuerdan su conocimiento del broadcasting y su indiscutible talento comercial. A nuestra encuesta responde:

—El año que termina ha sido para Radio Belgrano el de sus mejores proyecciones. Hemos contado con el apoyo de las casas anunciadoras más fuertes de la plaza, porque han comprendido ellas el poder de nuestra onda, que cubre la totalidad del mercado adquisitivo nacional con la voz de mayor calidad en el broadcasting del país.

"Porque tenemos una cifra abrumadoramente superior de oyentes a la que puede concretar cualquier otra emisora y porque nuestros programas son los más valiosos el éxito publicitario de L R 3, como factor fundamental en las ventas, está concretado en la sola circunstancia de que, siendo los avisos más caros, estamos totalmente cubiertos en los espacios que pueden ser destinados a propaganda comercial, de acuerdo a las reglamentaciones vigentes para 1937.



Y don Juan Cossio termina sus impresiones sobre 1937 con las siguientes palabras:

—Ya les ha dicho don Jaime Yankelevich cuáles son las directivas para el año próximo. Por mi parte, y en mi carácter de administrador de esta empresa, puedo asegurarles que tengo motivos para confiar en que los grandes anunciadores seguirán sirviéndose de nuestra onda para sus fines publicitarios.



LOS PROPÓSITOS DE RAÚL ROSALES

El director artístico de Radio Belgrano está plenamente satisfecho de la tarea desarrollada en el año que termina:



—Hemos mantenido a la broadcasting en la línea ascendente que tomara desde su aparición en el espacio con grandes programas y con enormes sacrificios. El radioescucha ha respondido ampliamente a nuestros deseos y podemos afirmar que L R 3 se escucha en estos momentos como nunca lo había sido anteriormente.

—¿Cuál ha sido el momento más grato que le proporcionó la temporada que termina?

—Podría puntualizar con plena conciencia muchas audiciones que tuvieron intensa repercusión. Pero de entre ellas ninguna me resultó tan grata como la que ofrecimos en ocasión de nuestro aniversario, en la que animaron nuestra onda voces amigas llegadas desde los más grandes países del mundo.

—¿Superará el elenco artístico del año próximo al que Radio Belgrano ofreció en 1936?

—La temporada de 1936 ha contado con un número extraordinario de grandes figuras. Todos nuestros artistas han puesto sus mejores esfuerzos, es justo reconocerlo, para que el nivel de calidad de la estación se mantuviera dentro de su indudable prestigio. Muchas de ellas quedáronse en Belgrano, porque saben todo lo que su micrófono contribuye a popularizar al artista, pese a que otras emisoras ofreciéronles contratos con cifras enormemente superiores a las que nosotros creíamos valoraban sus audiciones.

"El elenco de 1937 es de tal magnitud que solamente cuando esté ya en plena actuación podrá ser justicieramente apreciado. Será el año próximo el de las mejores realizaciones de Radio Belgrano. Equilibrio en los programas, contratos de grandes artistas extranjeros y la innovación constante en el ritmo de las audiciones son los aspectos que puedo destacar desde ya, como puntos cardinales de la tarea que comenzará en nuestros estudios justamente cuando el primer día de enero indique el comienzo de la nueva etapa".



En compañía del señor Zatzkin, que fué a esperarlo a Montevideo, Vilches llegó a Buenos Aires el lunes. Conversa con algunas de las personas que concurrieron al puerto a recibirlo, entre ellas la prestigiosa danzarina Luisa Salas y el señor Reineri.

LLEGÓ Ernesto Vilches



Vilches pisa tierra argentina y saluda cordialmente desde a bordo del Oceanía.

EN el vapor Oceanía llegó a Buenos Aires el celebrado actor español Ernesto Vilches, quien, según es sabido, ha sido contratado con exclusividad por Radio Prieto, en cuya emisora ha de debutar en momentos de cerrar esta edición. La dirección de L S 2 destacó a su director artístico, señor José A. Zatzkin, para que recibiera en Montevideo al prestigioso actor y lo acompañase hasta nuestra capital.



Mercedes Simone, que ofreció algunas audiciones en Córdoba en teatros y radio, intervino en L V 3, en el programa de "Cafiaspirina", coincidiendo con la visita a ésa del señor Boria, Jefe de publicidad de la Farma-Platense.

MERCEDES SIMONE ACTUO CON EXITO EN CORDOBA



CHELA Y FREDDY SE PRESENTARON EN ROSARIO Y SANTA FE

Respondiendo a numerosas solicitaciones de sus oyentes Chela y Freddy visitaron Rosario y luego Santa Fe, obteniendo, según nuestros informes, un éxito clamoroso. La foto fué obtenida en el momento de la partida en la estación Retiro, apareciendo, en las respectivas ventanillas, Chela, acompañada por el señor Santacápita, gerente de publicidad de la casa Griet, y Freddy con una hermana de Chela.



ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

por LS2 RADIO PRIETO

audiciones gentileza

Jabón Radical

producto GUEREÑO

EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO HABLO POR L R 3



En oportunidad de una transmisión para la Columbia Broadcasting desde los estudios de L R 3, hizo uso de la palabra el embajador de ese país, señor Wedell.



Los principales intérpretes de "Millones y quimeras" con uno de los autores y los locutores que intervienen en la audición.

"MILLONES Y QUIMERAS"

Se interpreta en RADIO EL MUNDO con un Gran Elenco

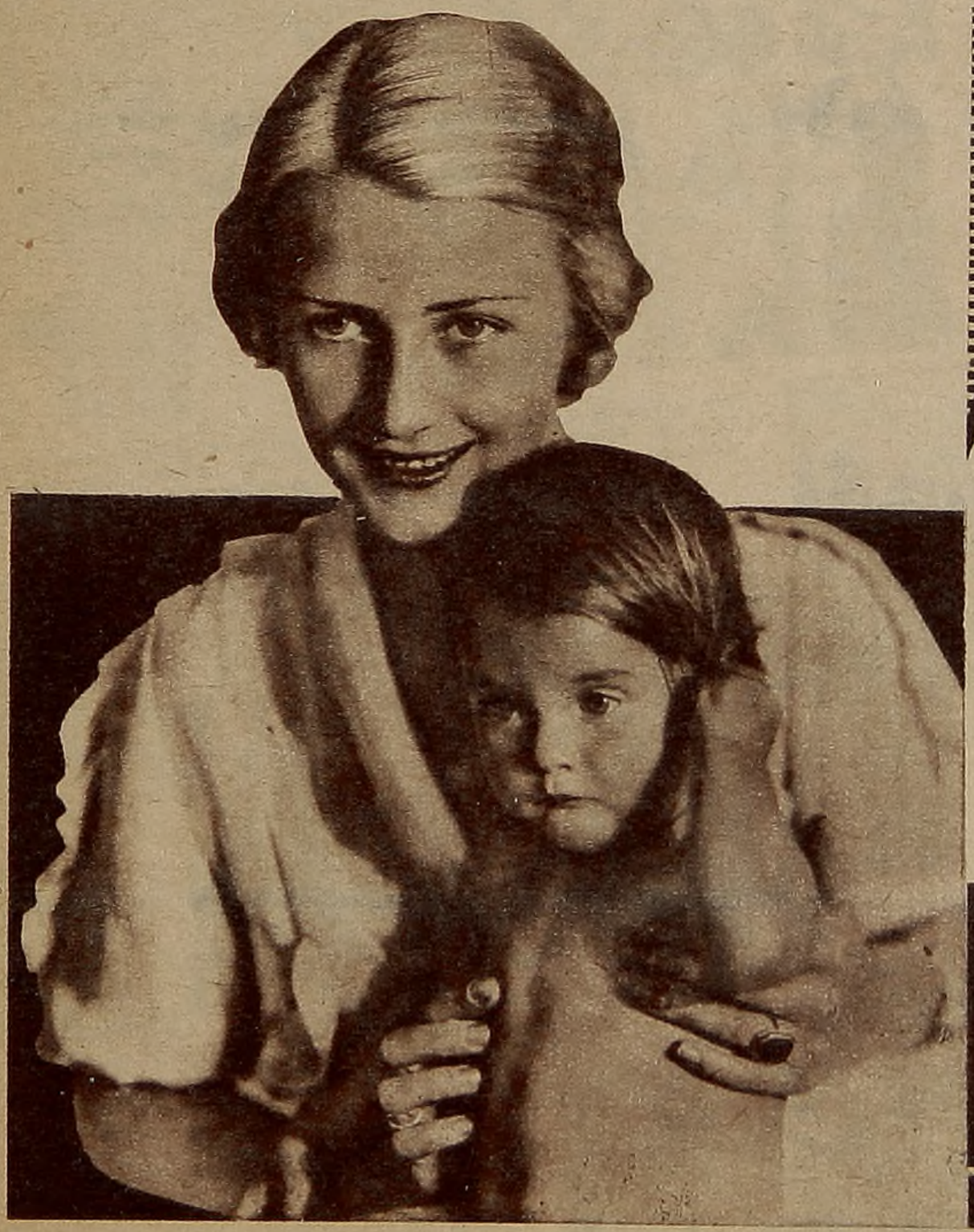


Graciosa debe ser la escena que animan estos tres formidables cómicos: Olinda Bozán, Leopoldo Simari y José Ramírez. Con ellos, uno de los autores.



Juan Carlos Thorry, el animador de las audiciones "Bycla", hace entrega a los intérpretes de sus respectivos papeles, lo que da lugar a una referencia graciosa de Olinda Bozán, que —claro está— se celebra con amables sonrisas.

MARTINELLI Massa e Ismael Aguilar, binomio de éxitos consagratorios, son los afortunados autores de "Millones y quimeras", obra que ha tenido la virtud de reunir un elenco poco común, y que Radio El Mundo transmite en su programa del mediodía bajo el auspicio de "Bycla" y en cadena con varias broadcastings del interior. Olinda Bozán, una de las figuras de mayor renombre en la escena cómica, es su intérprete central, y la acompañan en los roles masculinos Leopoldo Simari y José Ramírez.



LOS HIJOS heredan

la salud de la madre. Cada mujer tiene el deber de cuidar su salud por sus hijos, por su esposo, por ella misma. Consígalo con eficacia usando soluciones de Lysoform en su lavaje diario.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

"La CAZA del TESORO"

RESULTO UN ESPECTACULO ANIMADO



La ganadora del primer premio, consistente en una valija conteniendo trescientos pesos en efectivo, piloteó el coche Nº 33. La señorita Elsa Richer, en el momento de recibir su premio, rodeada por los señores Dubarry, Gache, Devoto y los controles de la carrera.

MUCHA expectativa había provocado la disputa de la "Caza del Tesoro", la atrayente carrera de regularidad femenina que Radio Splendid y la perfumería Dubarry organizaron con importantes premios en efectivo, y que se disputó el último domingo. Con la casi totalidad de los participantes, la prueba dió lugar a un espectáculo lleno de colorido, que tuvo término en el Salón Casablanca, donde se sortearon los premios, correspondiendo el primero, de trescientos pesos en efectivo, al coche Nº 33, de la señorita Elsa Richer. Las recompensas serán entregadas en los estudios de L R 4, en una audición cuya fecha no ha sido fijada en momentos de cerrar esta edición.



La señorita Haydée Rojas, obtuvo el segundo premio en efectivo, consistente en ciento cincuenta pesos. Por eso la felicita el señor Dubarry.

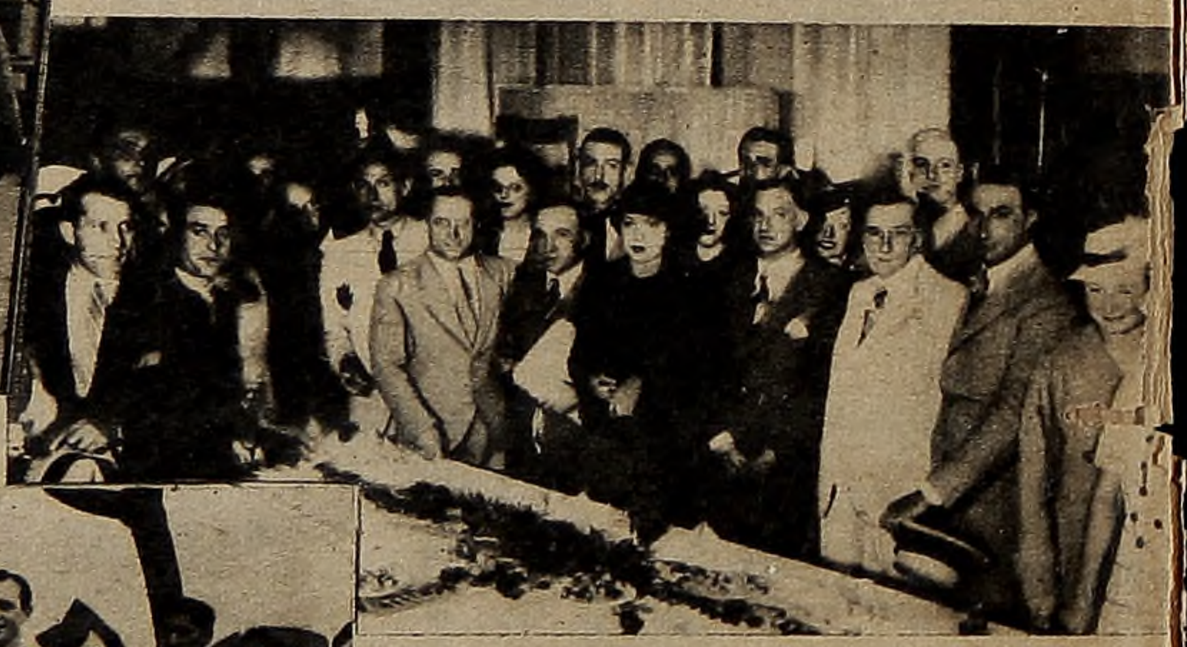
El señor Burgos Santillán, a cuyo cargo se dejó la parte técnica de la prueba, mientras formula algunas indicaciones ante el micrófono de L R 4.



Un grupo de entusiastas participantes y espectadoras, poco después de finalizada la prueba, aguarda las últimas instrucciones del control, llenando el tiempo con referencias amables sobre la carrera.



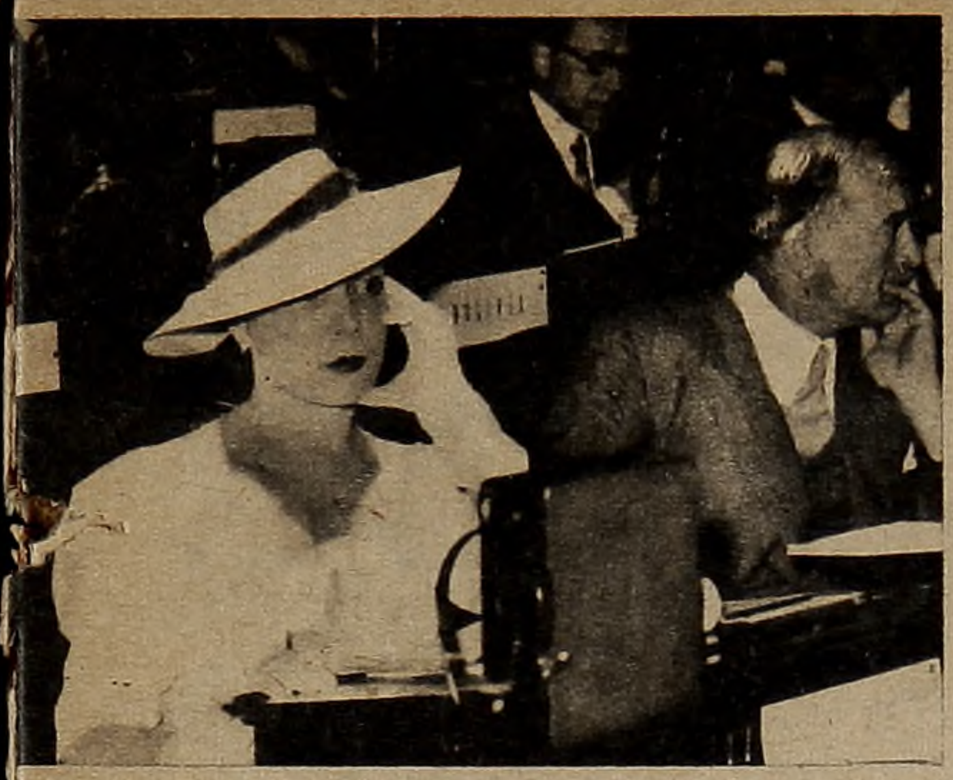
El señor Dubarry, a quien acompaña el señor Gache, da la señal de partida para el coche Nº 1





El punto final de la prueba fué en el salón Casablanca, donde se sirvió un lunch a todas las participantes. Aparecen los señores Dubarry, Curat, Gache y Devoto.

Otro grupo de espectadoras. A cargo de una de ellas estuvo la señal de llegada.





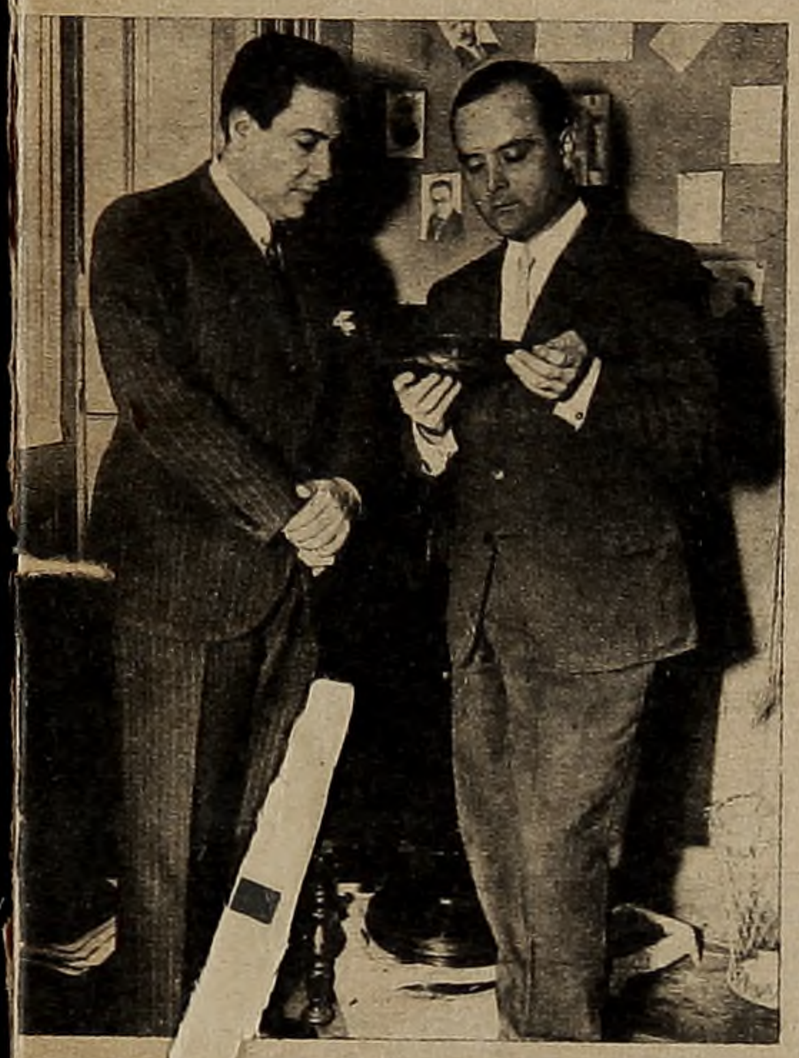
HABLO LA DELEGADA DEL BRASIL

Prosigue constituyendo un suceso de resonancia mundial la celebración de la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz. En la última sesión plenaria hizo uso de la palabra la delegada brasileña, señora Coelho Lisboa de Miller.



EL MINISTRO DE RADIOCOMUNICACIONES CUBANO

El ministro de radiocomunicaciones de Cuba, que se encuentra en nuestro país con motivo de la Conferencia de la Paz, realizó una detenida visita a los estudios de Radio Fénix, ofreciéndosele un lunch del que participaron el señor Del Ponte y un grupo de artistas.



CA DAD EN RADIO STENTOR

E aestro Felipe Logióvine, asesor musical tadio Sténtor, con el cantante Juan de ald, intérprete cubano que obtiene en esa onda un suceso artístico.

RADIO BELGRANO TRANSMITIRA DOS AUDICIONES A LOS E. UNIDOS

A pedido de dos consorcios radiotelefónicos americanos Radio Belgrano irradiará el 31 del corriente a las 24 y 30 horas dos audiciones especiales por onda corta, dedicadas al público de la gran nación del norte. La primera de ellas, en la medianoche, será irradiada para la Columbia Broadcasting Company directamente, circunstancia que no permitirá ser sintonizada desde nuestro país. El programa a desarrollarse ha sido preparado exclusivamente por el señor Willy Aikman, de la plana mayor de L R 3, alternando en él números de canto y música típicamente popular, al través de los mejores artistas de Radio Belgrano.

La segunda transmisión, también solicitada por la Mutual Broadcasting Cº de E.E. U.U., se propalará en la misma forma a las 0.30 horas, estando su animación igualmente a cargo del señor Aikman.

Ambas audiciones serán ofrecidas totalmente en inglés, pero, insistimos, con los mejores valores del elenco popular de L R 3.

La obra del tiempo



Miles de botellas de Colonia "La Franco" ocupan nuestros depósitos, a la espera del perfeccionamiento que el transcurso del tiempo les confiere.

Sabido es que las Aguas de Colonia cuanto más viejas más ricas, pues el alcohol desarrolla a la perfección su bouquet, pierde su penetrante olor y fija las esencias.

Por eso nuestra

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

llega al público con el máximo de las virtudes, tan apreciadas por los conocedores.

No la envasamos en frascos lujosos, lo que nos permite venderla tan barata.

En botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. para prueba a $ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



FILIBERTO CONTRATADO POR SPLENDID

La expresión de estas personas indica que la incorporación de Juan de Dios Filiberto al programa de Radio Splendid, como artista exclusivo, señala un acontecimiento feliz. El aplaudido compositor firma contrato junto al señor Benjamín Gache, codirector y copropietario y el señor Dupuy de Lome.

SIMARI TRIUNFA Y SE DIVIERTE



En su jira por el sur del país Simari obtiene un éxito clamoroso. Las horas libres las aprovecha el festejado autor para premiarse con unos baños formidables.

Los pibes son siempre los mejores amigos de Tomás Simari. Por eso lo vemos feliz entre este grupo de niños, al que se han agregado algunos mayores, amigos y admiradores de Simari.



INTERVINO EN UN CONCIERTO P. DIAZ



Patrocinio Díaz intervino en un gran festival organizado en el teatro Cervantes, cantando algunas canciones acompañadas por un conjunto nativo.

RADIO FÉNIX
juzga su labor de 1936

ADELANTA PROYECTOS PARA 1937

Radio Fénix es una de las broadcastings que ha tratado de superarse durante 1936, luchando para ello contra algunos factores que, aparentemente, obstaculizan el desenvolvimiento de las emisoras que no hacen elenco a base casi exclusiva de los artistas que se presumen consagrados en el favor popular. Trata de dar cabida en sus programas a elementos nuevos, práctica que si no reporta intensa popularidad provoca amplias corrientes de simpatía calificada. Hemos entrevistado a uno de sus directores, el señor Guillermo del Ponte, a fin de conocer la impresión de la broadcasting acerca de la labor cumplida en 1936 y sus proyectos para 1937. El señor del Ponte no ha querido confiar a la improvisación su "balance" de calidad, y nos escribe:

"Radio Fénix, durante el año 1936 ha procurado confirmar sus propósitos de ofrecer al público oyente programas variados, capaces de satisfacer todos los gustos. Sin dejarse seducir por los viejos nombres conocidos, ha creído la dirección de Radio Fénix que, así como en su época surgieron aquéllos, hoy existen valores nuevos, que pueden adquirir merecida popularidad con tal de que se les brinde la oportunidad de actuar.

"Se han presentado así en Radio Fénix elementos que han merecido, en muchos casos, el más franco elogio de la crítica y público oyente. El año transcurrido ha revelado el éxito concluyente de "La familia de Pancha Rolón", episodios que pasan ya de 500 consecutivos y que constituyen uno de los números de radio más escuchados.

"El tenor Antonio Carrión se ha destacado en forma decisiva, gracias a su privilegiada voz y extraordinarios recursos de técnica.

"Guido Granati confirmó sus ya adquiridos prestigios. Su voz de timbre dulce es escuchada preferentemente por los oyentes de radio.

"Radio Fénix, esforzándose por ofrecer números de elevada calidad artística, presentó, con carácter exclusivo, a dos célebres artistas alemanes: el concertista de piano Félix Dyck, medalla de oro del Conservatorio Nacional de París, y Rose Meri Dyck, soprano de extraordinarias condiciones. Ambos actuaron en Radio Fénix durante tres meses, obteniendo el más franco éxito. Se trata de dos artistas alemanes que después de una exitosa jira por Europa, llegaron a la Argentina para confirmar los éxitos que los habían precedido.

"El año 1937 será, en Radio Fénix, la prosecución de la línea de conducta establecida en esta radiodifusora.

"Sin poder afirmar nada definitivamente, se puede anticipar que la dirección de Radio Fénix procura presentar en el año entrante un número, muy conocido por el público porteño, a través de películas cinematográficas, cuya actuación será todo un éxito. Las gestiones, en este sentido, se hallan bien encaminadas.

"Entiende la dirección de Radio Fénix que la radiotelefonía es un medio de inestimable valor, por la realización de una amplia obra cultural y, por ello, estima debería procurarse ofrecer al público oyente números de indiscutible dignidad artística y pequeñas charlas ilustrativas, en lugar de ofrecer el constante desfile de los llamados números populares, acomodándose a los gustos de cierta parte del público que se dice, con o sin fundamento, es la más numerosa".





DEBUTO EN R. SPLENDID

Acaba de incorporarse al programa de Radio Splendid la eximia contralto Sra. Franca Cavalieri, a quien sorprendimos en momentos que interpretaba magistralmente un fragmento de la ópera "Mignon", de Thomas, que le sirvió de presentación.

BUEN TENOR ARGENTINO...

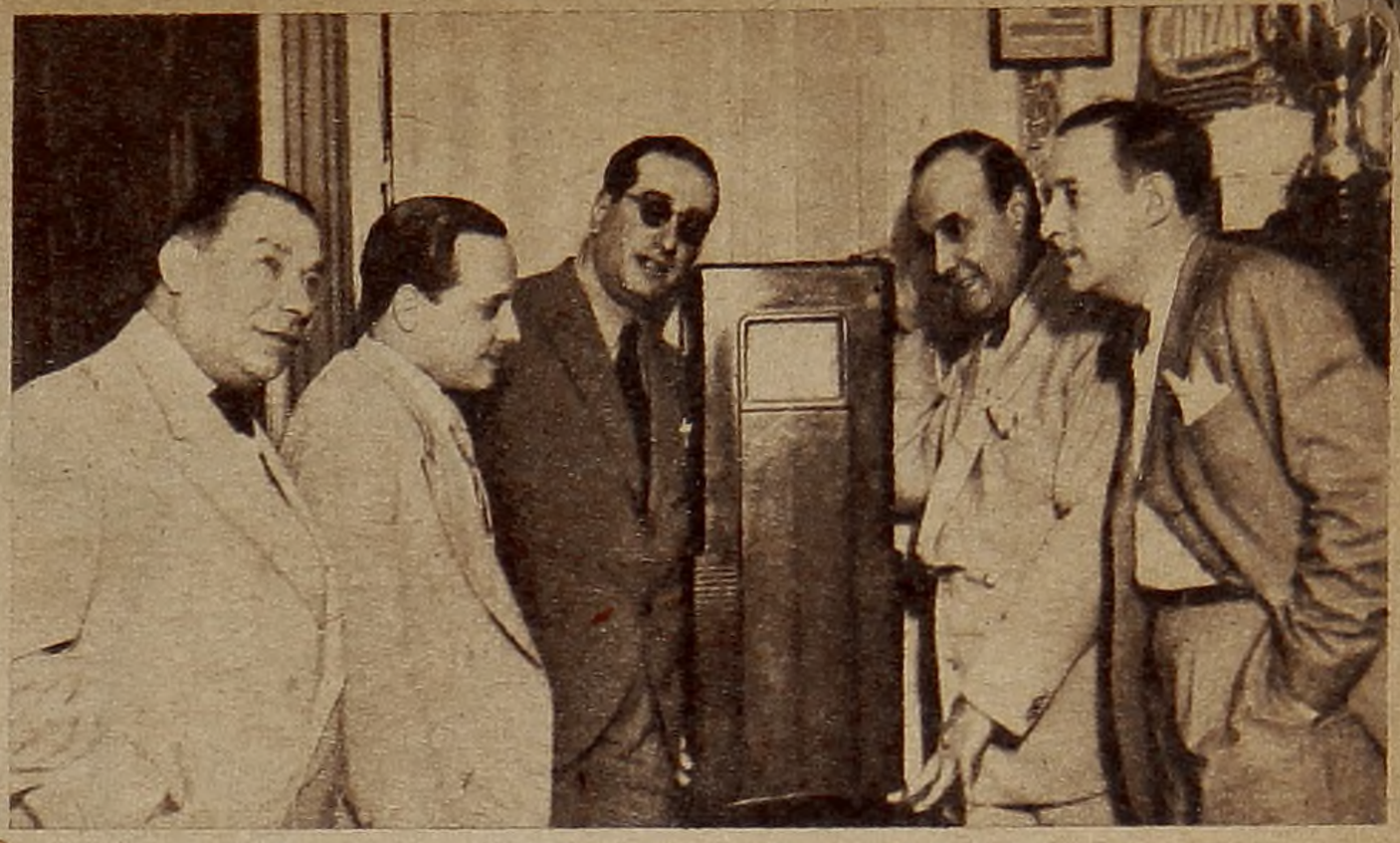


...es Leandro Clemente, que ha incorporado a su repertorio numerosas canciones melódicas en las que luce sus virtudes vocales, de atrayente timbre. Integra, durante este mes y el próximo, el programa de Radio Belgrano.

UNA INTERPRETE ITALIANA...



...acaba de debutar en Radio Fénix. Gloria Lendi, cuya llegada de Italia es reciente trae consigo un repertorio de canciones de éxito en ese país.



UN PROGRAMA COLOSAL...

...deben estar escuchando con tanto interés Don Juan Cossio, Rosales, Aikman, Lascalea y Deprisco. Por mucho que nos esforzamos en averiguarlo, no nos ha sido posible saber a qué altura del dial estaba funcionando la transmisión. Pero por el interés conque escuchan, debe ser... en Radio Belgrano.



Unos labios bién pintados encantan

...pero *el rouge en el borde del copetín...* **No!**

Gran formato,
en estuche de lujo $ 1.50
El repuesto $ 0.90



Y es por eso que día a día hay más mujeres elegantes que prefieren NORBY, el lápiz labial distinto, indeleble, mejor.

EN 5 TONOS MODERNOS

LAPIZ LABIAL

NORBY

ELABORADO A BASE DE LACAS INSOLUBLES

Radio Splendid organizó una transmisión para la National Broadcasting, contando con la prestigiosa colaboración del cardenal primado monseñor Santiago Luis Copello, quien se refirió a algunas conclusiones de la Conferencia Panamericana de la Paz. Esta foto muestra una escena amable a la llegada de monseñor Copello a Radio Splendid, mientras conversa con el Sr. Antonio Devoto y su señora, y con el locutor Dupuy de Lome.

★

Monseñor Copello fué presentado al público de los Estados Unidos por el Sr. Edward Tomhlinson, locutor oficial de la National Broadcasting, y lo acompaña el honorable Emilio Del Toro, procedente de la Suprema Corte de Puerto Rico, y miembro de la Conferencia Panamericana. La palabra del cardenal primado fué seguida con gran interés en nuestro país y Estados Unidos.



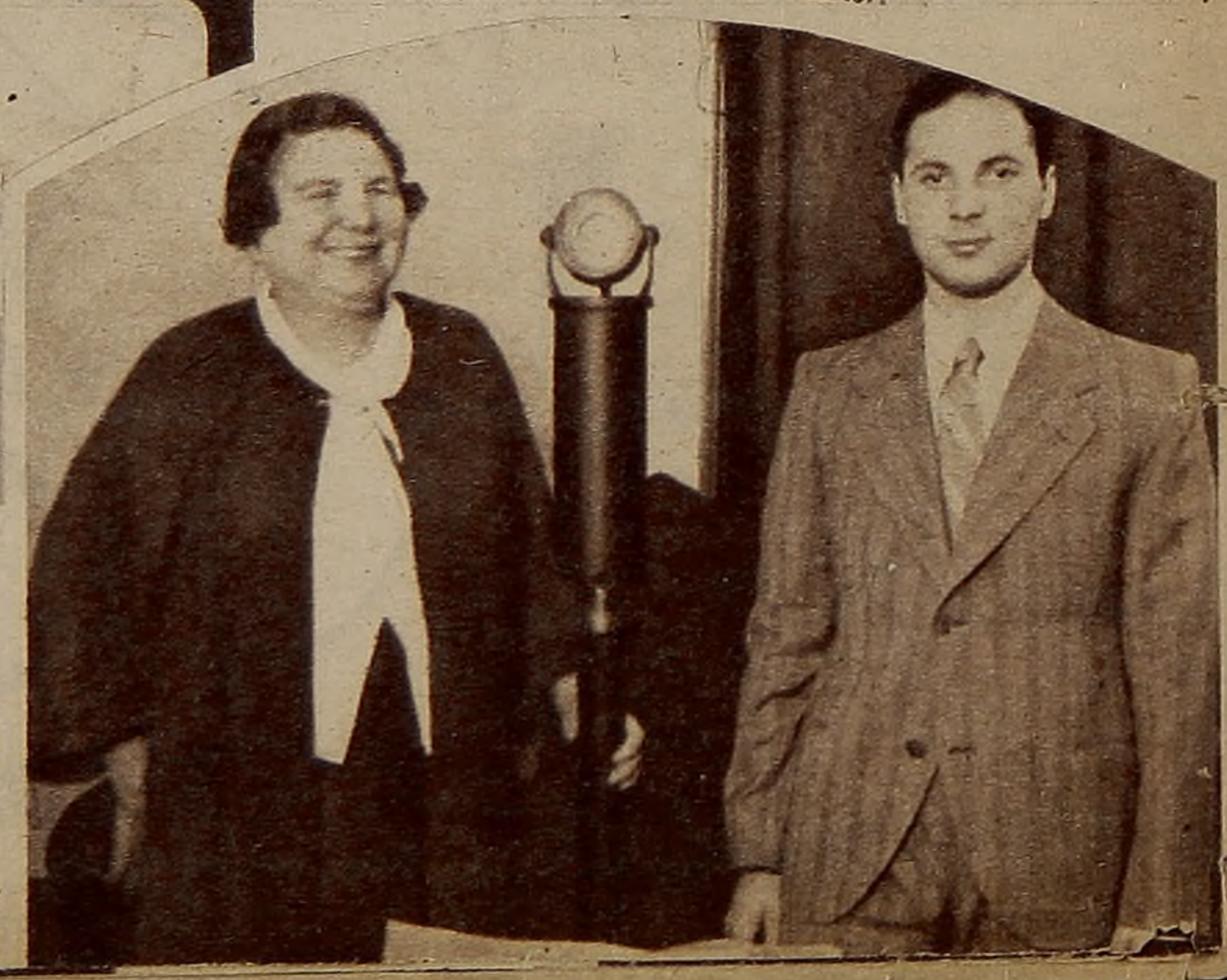




En momentos de cerrar esta edición debe hacer su debut en Radio Splendid el tenor argentino Luis Rivera, que se despedirá con esta temporada del público argentino, ya que en el mes de febrero iniciará una larga jira por el exterior.

Hecho DIVERSOS





El director y los principales intérpretes de "Radio Film", que dieron una audición adelantando sus propósitos. Figuran Anita Lang, Anny Joanny, Topzi y Jimmy.

★

Mediante una presentación inaugural para "El Hogar para Ciegos", llegó al oyente un adelanto de lo que será la audición "Radio Film", que desde el 15 de enero dirigirá en Radio Argentina el Sr. León Mayo, a quien vemos acompañado por la directora de aquella institución.

¿SERÁ CIERTO?

...que José Mojica actuará exclusivamente para Radio Belgrano?



...que algunas letras de tango van a ser pasadas al Departamento de Policía para la instrucción del correspondiente sumario?

...que Goyito, el ex "crooner" de la Dixy Pal's va a formar un conjunto de jazz de singular calidad y músicos conocidos?

...que Ada Falcón le ha pedido a los reyes magos un contrato exclusivo para Radio Belgrano?

...que es muy probable que los reyes satisfagan sus deseos?

...que Néstor ha emprendido viaje al norte por motivos sentimentales?

...que Luis Elías Sojit ha escuchado una prevención de su médico para que hable a media voz durante seis meses para no exponerse a un peligro mayor?



...que algunos de los artistas extranjeros que nos visitan merecen en su país una acogida apenas discreta?

...que Santos Landa, el director artístico de Radio París, fué un fogoso leader del movimiento estudiantil reformista?

...que más de siete mil cartas ha recibido Radio Belgrano pidiéndole el destierro definitivo de Carlota en sus temas de avisos?

...que muchos de los artistas que actúan en los programas matinales merecen un horario mejor?

...que en cambio con otros, aunque de condiciones, se hace un abuso perjudicial para el propio intérprete?

...que José María Reynal traerá métodos sensacionales de animación de programas a su regreso de los Estados Unidos?



...que actualmente hay más de cinco mil artistas radiotelefónicos?

...que Amanda Ledesma pondrá fin definitivo a su carrera artística el 31 del actual, por razones sentimentales?

...que Radio Porteña se ha asegurado, para el año prximo, la exclusividad de algunas transmisiones de gran trascendencia?

...que es muy posible que Roberto Salinas actúe en Radio El Mundo en 1937?

...que Antonio Caggiano, recientemente designado intendente de Radio del Pueblo, está estudiando un proyecto de obelisco para instalarlo en el jardín de esa broadcasting?

...que una estadística del número de veces que se ejecuta una misma pieza en determinadas emisoras depararía sorpresas formidables?

...que los tres comentaristas cinematográficos que actualmente viajan a Hollywood son íntimos amigos?



¡UNA FOTO SENSACIONAL!



He aquí una foto de gran actualidad. Durante la visita realizada por el entonces Gales a nuestro país, fué entrevistado p[or] el señor Camilo V. Bertorini, director de L U 2 de Bahía Blanca, a quien le formuló declaraciones en el sentido de que querido ser siempre solamente príncipe. Estas declaraciones cobran un valor casi [h]oy por los hechos recientes, que han motivado en los círculos periodísticos ingleses deter[mi]nados comentarios acerca de la falta de vocación del rey Eduardo VIII.



Un torito

El TANIOL estimula el ape
tito, favorece el crecimient
y aumenta las fuerzas.

Tanio

el tónico de los niños

Frascc 2.50

LABORATO
DEL GE

ROVOCA ELOGIOS la ORQUESTA INFANTIL



...os integrantes del conjunto infantil "Bilz", poco después del debut, junto al micrófono de Radio El Mundo. La cancionista, según es sabido, es Ana María Pugliese.



El gerente de los establecimientos fabricantes del producto "Bilz", señor Uhlig, felicita efusivamente a Ana María Pugliese por su actuación en el conjunto. Cada uno de los ejecutantes fué también objeto de las felicitaciones del público que presenció la audición.

CURARSE
está en sus manos
y se lo demostraremos

...ece Vd. de Eczemas, Psoriasis, ... Sicosis, Impétigo, Acné, Pe... Prurito, Urticaria, Micosis, Aca... (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

...mita 30 ctvs. en estampillas ...a franqueo y le enviaremos una muestra GRATIS de

...OLEN

...gran producto contra las enfermedades de la Piel.

...esta muestra..... y úsela de ... a sus indicaciones, y sus ojos ...plarán en las primeras aplicaciones una franca mejoría.

...hora mismo envíe el pedido a:

...OLEN

...guay 5565 - Bs. Aires



Los integrantes de la orquesta acompañados por representantes de la firma auspiciadora y el señor Ferrara, de la oficina de prensa de LR1.
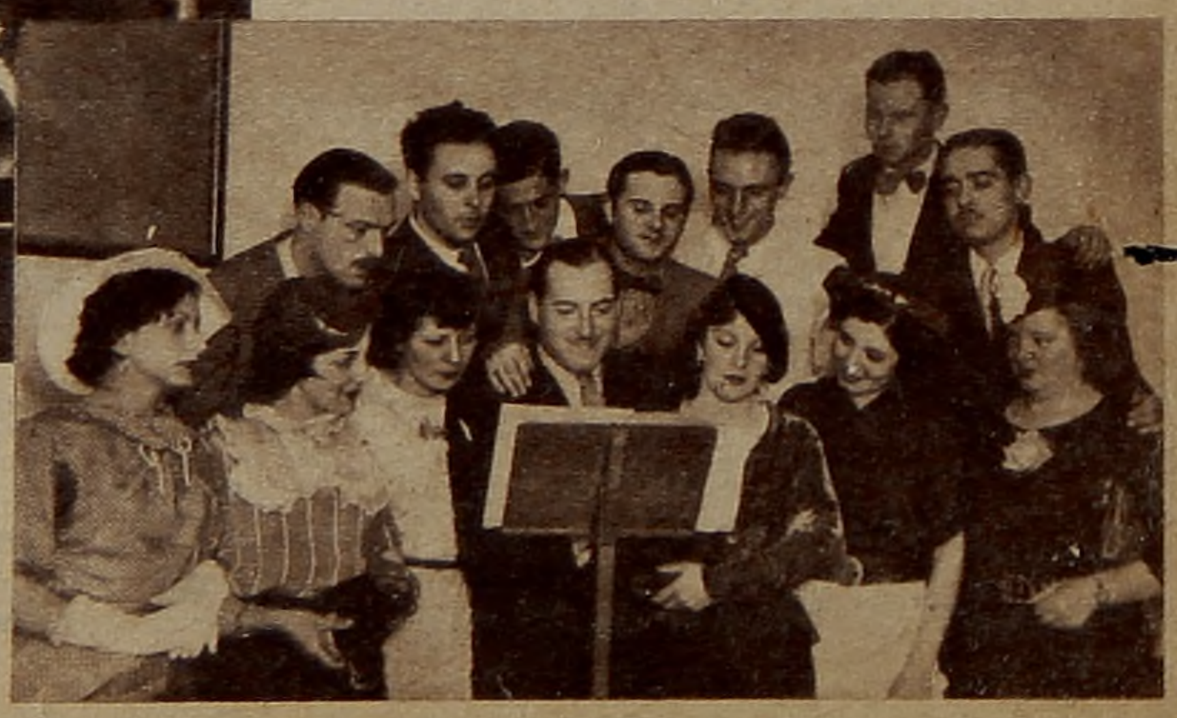
HABÍA mucho interés por escuchar la primera audición de la orquesta infantil "Bilz", que el miércoles de la semana anterior debutó en Radio El Mundo. La impresión ha sido óptima. No solamente impresionaron los pequeños ejecutantes por el dominio personal de los instrumentos sino también por el ajustado ensayo, lo que permitió en su mayoría versiones muy ajustadas. Es un esfuerzo que debe merecer el amplio concurso del oyente.

DIRIGE "EL MOMENTO MUSICAL"



Adolfo Sauce, uno de los locutores de más definida personalidad, tiene a su cargo, en Radio Municipal, la audición "El momento musical", en cuyo transcurso se difunde un excelente programa de discos, con interesantes comentarios alusivos. Es una audición que cuenta con el amplio apoyo del público amante de la buena música.

DEBUT EN R. DEL PUEBLO



Los intérpretes del conjunto radioteatral que acaba de debutar en Radio del Pueblo interpretando la novela episódica "El Lobo Azul", original de Vicente Loisi, quien también aparece en la foto.



ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

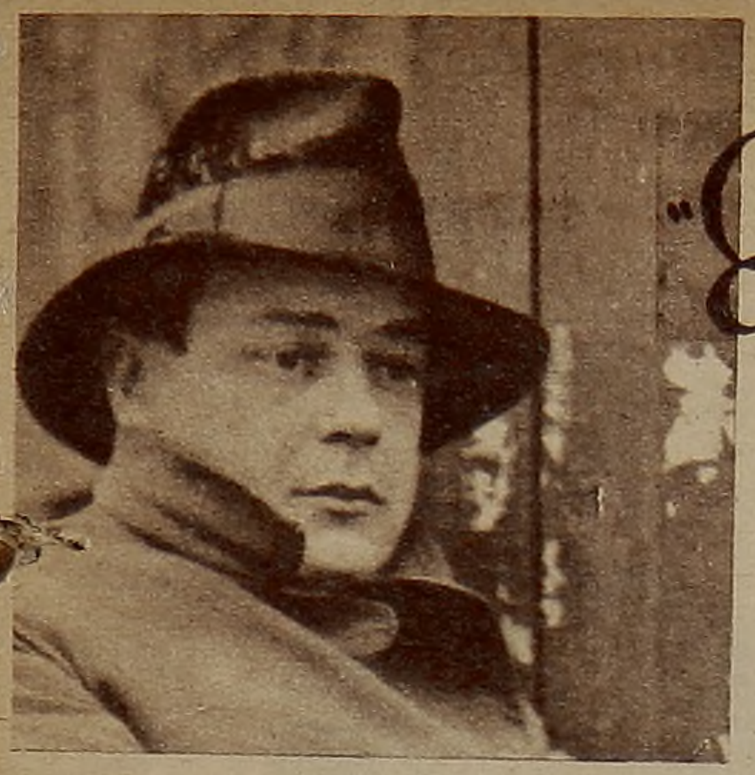
LS2 RADIO PRIETO

audiciones gentileza

...bón Radical

...producto GUEREÑO

"El TRIBUNAL del PÚBLICO FUNCIONARA EN RADIO EL MUNDO



Nicolás Olivari, autor de varios volúmenes de versos, colaborador de los más prestigiosos diarios y revistas, y coautor de la audición "El Tribunal del Público".



Jacinto Amenábar, que ya ha producido numerosas obras de éxito para el micrófono, y que firmará, juntamente con Nicolás Olivari, la próxima audición de Radio El Mundo.

COINCIDIENDO con nuestra amplia nota del número anterior, Radio El Mundo anuncia la iniciación del "Tribunal del Público", que tendrán a su cargo en esa broadcasting los conocidos periodistas Jacinto Amenábar y Nicolás Olivari. Ya adelantamos al lector el contenido de esa audición, que en los Estados Unidos obtiene un suceso sensacional. Respecto a la forma en que será encarada en nuestro medio, entrevistamos a sus autores, quienes manifiestan:

"El Tribunal del Público será muy sencillo y muy amplio. Hombres de prensa, en contacto con las pequeñas grandes tragedias de todos los días, hemos querido encontrar un cauce para ese dolor secreto de la ciudad. Queremos establecer en el micrófono una corriente de simpatía cordial entre el que necesita ser ayudado por un buen consejo, confesando la tragedia de su vida, y el público que le dirá ese consejo. Lo que deseamos establecer claramente es la absoluta seriedad, moralidad y altura de nuestra audición. Un verdadero tribunal, en fin, no para castigar a nadie, sino para aliviar en lo que sea posible, esos sordos dolores morales que a veces son causa de males irreparables. El público escuchará a quien le cuente su drama, su íntimo problema de conciencia y resolverá..."

Digamos, por nuestra parte, que Nicolás Olivari y Jacinto Amenábar tienen una gran fe en esta audición, y que en ella han puesto, con entusiasmo, la responsabilidad de sus nombres, ampliamente ganados por la adhesión popular.

ENTREGA DE PREMIOS EN R. BELGRANO



Ante el micrófono de L R 3 se llevó a cabo la entrega de premios a los vencedores en la reciente carrera de regularidad de Villa del Parque. Rodean a las autoridades del certamen Rosales, Frías, Aikman, Charlo y otras personas.

★

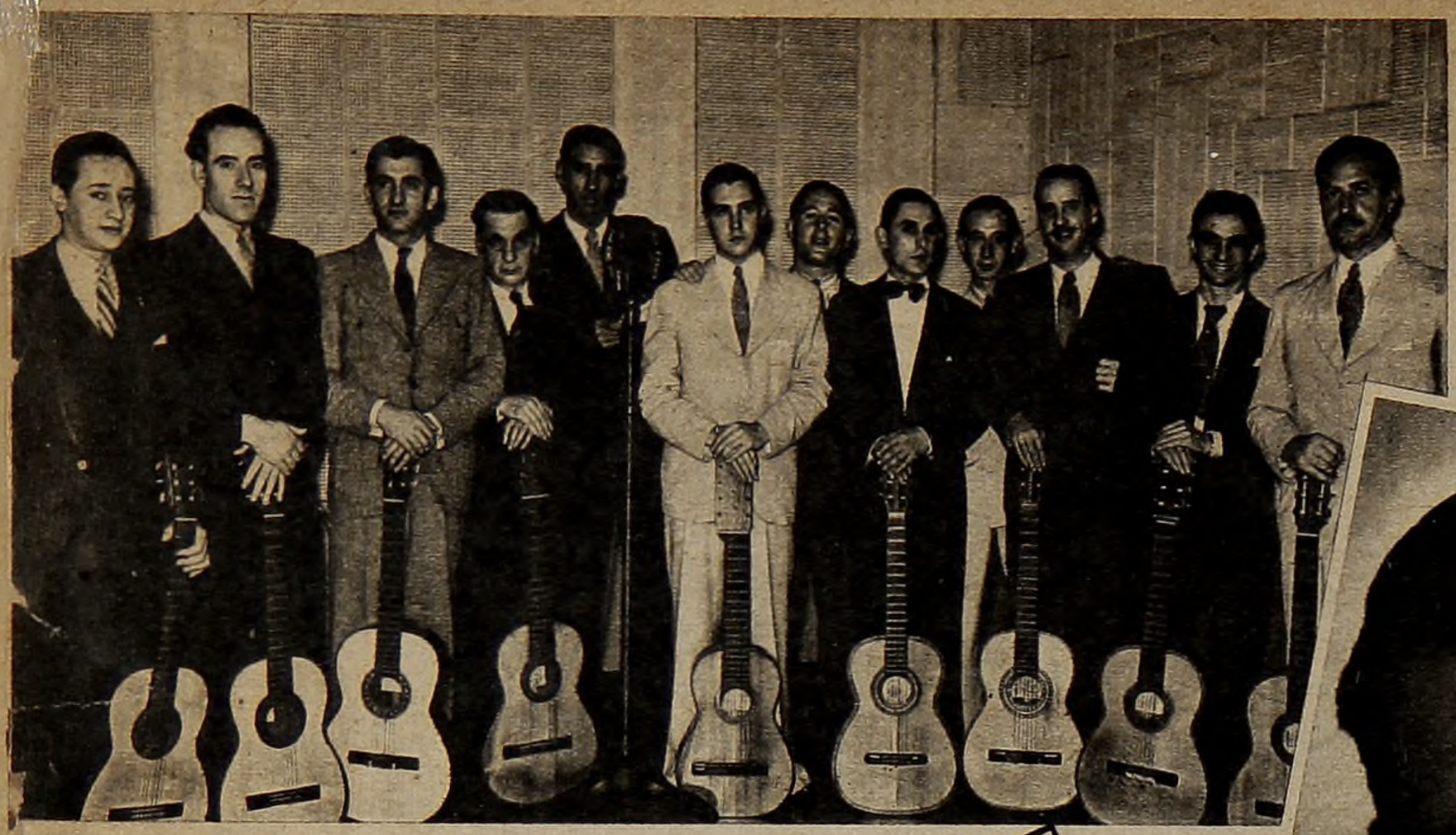
ACTUARA EN R. SPLENDID



El aplaudido cantor nacional Luis Díaz vuelve por su prestigio. Acaba de suscribir un contrato con exclusividad para Radio Splendid, en cuyo programa debutará el 1º de enero próximo. Luis Díaz puede volver a ganar, en poco tiempo, la adhesión afectuosa del público.



USE
AGUA COLONIA
BRANCATO



El barítono Carlos Ramírez ha triunfado ampliamente en Montevideo. Ya dijimos que integra el conjunto de revistas del teatro Maipo de esta capital, que actualmente ofrece algunas funciones en el vecino país. Ramírez piensa reaparecer en Radio Belgrano el 10 de enero próximo y continuar actuando con el conjunto de revistas en el mes de marzo.

El gran conjunto de guitarras que dirige César Bó se presentó con éxito en Radio El Mundo. La música popular tiene en ellos intérpretes de gran calidad, que saben armonizar admirablemente las voces de sus guitarras.

LOS VIÓ EL FOTÓGRAFO









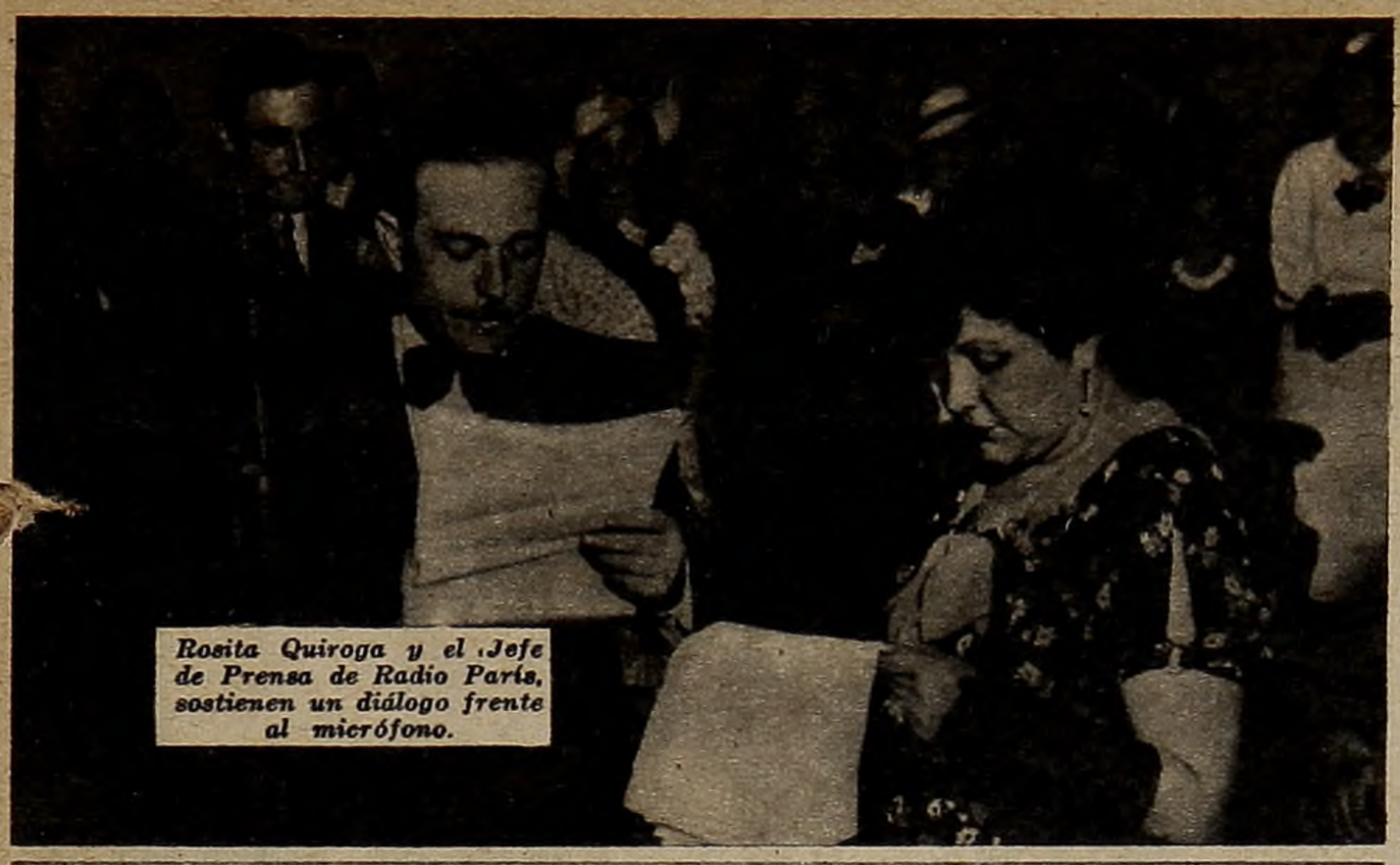
En Radio Porteña se ha presentado un cantor muy joven, tanto como lo dice la foto que reproducimos. Se llama Gisberto Burgueño.

La señorita René Mockel es una distinguida alumna de la profesora Concepción M. del Valle, que lograra destacada participación en el extraordinario recital de fin de año efectuado por las alumnas de dicha profesora en la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.

Muy eficaces intérpretes de relatos y cuentos camperos son "Los Porteñitos", que se presentan en la audición "Ateneo Infantil", en Radio Fénix, todos los domingos de 11.30 a 12 horas.



Tita Galatro, la expresiva cancionista nacional que hasta hace muy poco actuara en Radio Belgrano, acaba de firmar contrato con Radio Splendid para actuar en su programa con exclusividad desde los primeros días del mes de enero.



Rosita Quiroga y el Jefe de Prensa de Radio París, sostienen un diálogo frente al micrófono.

ROSITA QUIROGA

FUE OBJETO DE UN CORDIAL HOMENAJE

★

El anuncio de que Rosita Quiroga sería objeto de un gran homenaje en Radio París, y que podrían presenciarlo las personas que lo deseasen, motivó una extraordinaria afluencia de público a los estudios de esa emisora. Nunca más merecido un homenaje a quien, como Rosita Quiroga, fué le precursora de un nuevo aspecto en el arte popular, una de las primeras intérpretes de la canción criolla y después del tango, al que supo imprimir un sentido nuevo: el de la canción sentimental que es en la actualidad. La demostración de que se le hizo objeto prueba que vive aún en el corazón popular con la misma intensidad de hace diez años. Después de la lectura del ofertorio, a cargo del Jefe de Prensa de L R 8, Rosita Quiroga agradeció con emocionadas palabras, siendo objeto de una afectuosa ovación.



Parte del público que se dió cita en los estudios de L R 8 para asistir al afectuoso homenaje a Rosita Quiroga.

SE LES APLAUDE EN RADIO SPLENDID



Helena D'Algy y Pedrito Quartucci siguen obteniendo un suceso cómico-sentimental en la interpretación, por L R 4, de "Las aventuras de Helena y Pedrito".



Con el ceremonial de estilo para estos casos, el señor Ricardo Bernotti (h.) puso a Antonio Caggiano en posesión de la Intendencia de L S 6. La señora de Bernotti, el doctor Giacobini y público que presenció el acto.

CAGGIANO FUE NOMBRADO INTENDENTE DE LS6



La **EXPERIENCIA** es el mejor maestro. Desde hace casi un siglo, se viene comprobando la eficacia de la depuración de la sangre en PRIMAVERA. Ahora es la época.

¡HÁGALO BIEN!

GIROLAMO PAGLIANO

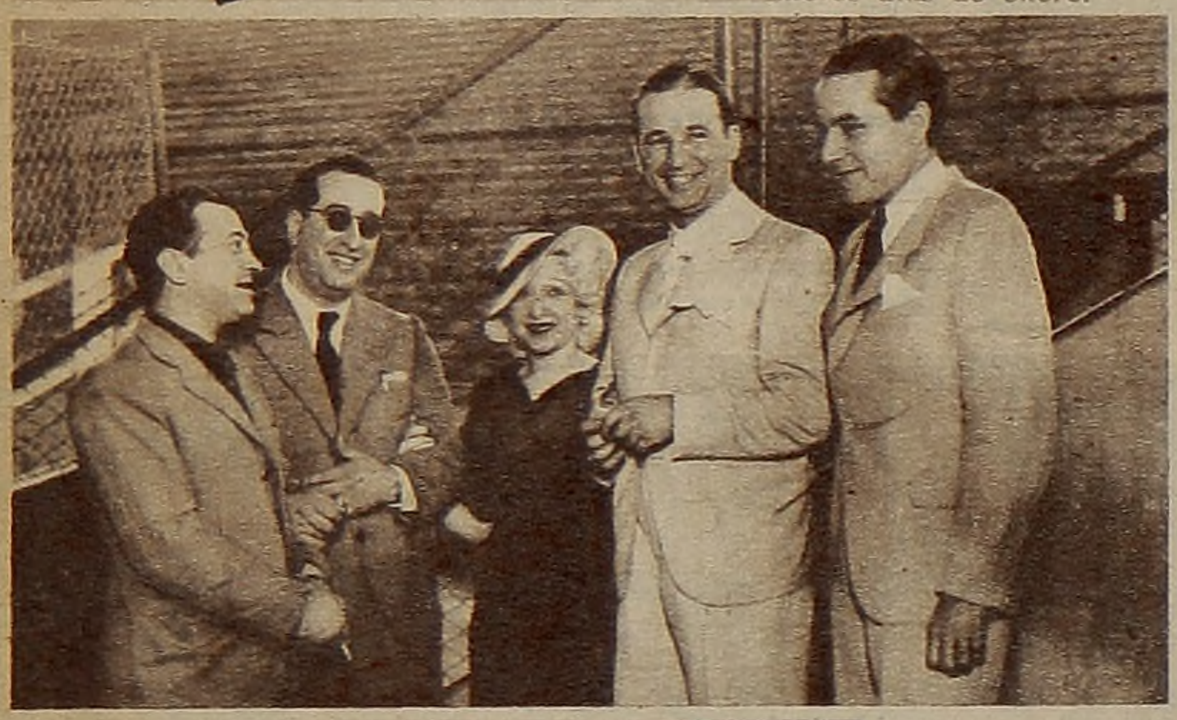
NOTAS variadas

La audición "Ateneo Infantil", que se propala por Radio Fénix, gana día a día mayor número de oyentes. Hace unos días realizó un homenaje a la memoria de la prestigiosa educadora señora Carmen S. de Pandolfini, contando con una concurrencia muy numerosa y selecta, que aplaudió la labor de las personas que tomaron parte.



El conjunto paraguayo que dirige Samuel Aguayo ha sido contratado por Radio Belgrano con exclusividad para todo el año 1937. Este conjunto ya ha actuado en L R 3 en el mes de noviembre, y volverá a presentarse ante ese micrófono en los primeros días de enero.





Esta foto muestra a la recitadora Dalia, que desde hace un tiempo forma parte del elenco artístico de L U 2 de Bahía Blanca, donde es escuchada con interés por una legión de admiradores. Es una exquisita artista en la interpretación del verso.





El ciclismo atrae a nuestros artistas. En cada magnífica exhibición de los corredores argentinos y extranjeros es dado ver algunos grupos tan bien concurridos como este que integran Rosales, "Cariño", Mechita Oliver, Luis Rubistein y Enrique Rodríguez.

En Radio Porteña actúa una cantante americana de calidad. Su nombre es Rosa Singer, y el lector ya debe haberla escuchado.



En los primeros días de enero hará su presentación en Radio El Mundo la orquesta típica que dirige Juan D'Arienzo, quien con tal fin reforzará notablemente su conjunto



ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

por LS2 RADIO PRIETO

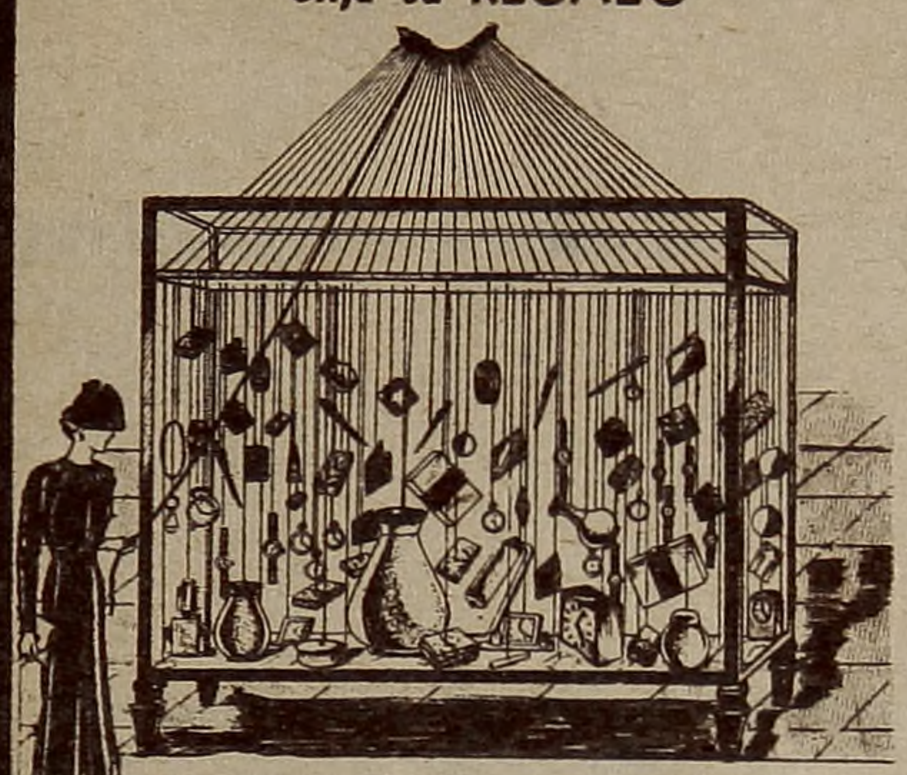
audiciones gentileza

Jabón Radical

producto GUEREÑO

Nuestro OBSEQUIO a los compradores

dos grandes vitrinas repletas de alhajas y fantasías de valor para que el cliente elija su REGALO



La mercadería que regalamos no está preparada para la propaganda



Anillo para señorita, de plata fina, con marquesitas y aguamarina, a... $ **5**





De plata fina, con piedras marquesitas y perlas finas japonesas, $ **12.50**



Anillo para señorita, de plata fina, con marquesitas y perla fina japonesa, a pesos **6.80**



Prendedor de plata fina, con piedras marquesitas y de color, a pesos **6**

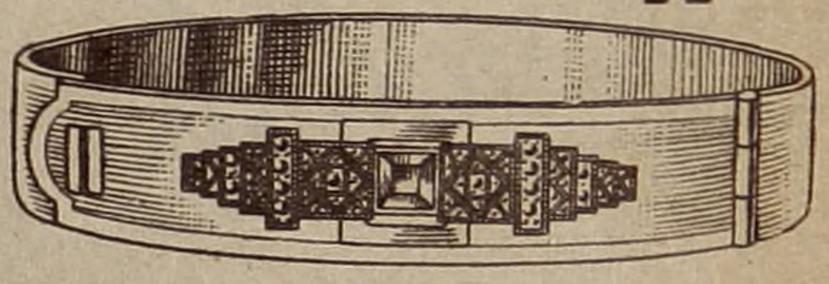


Prendedor de plata fina, con piedras, marquesitas y aguamarina, a..... $ **14**



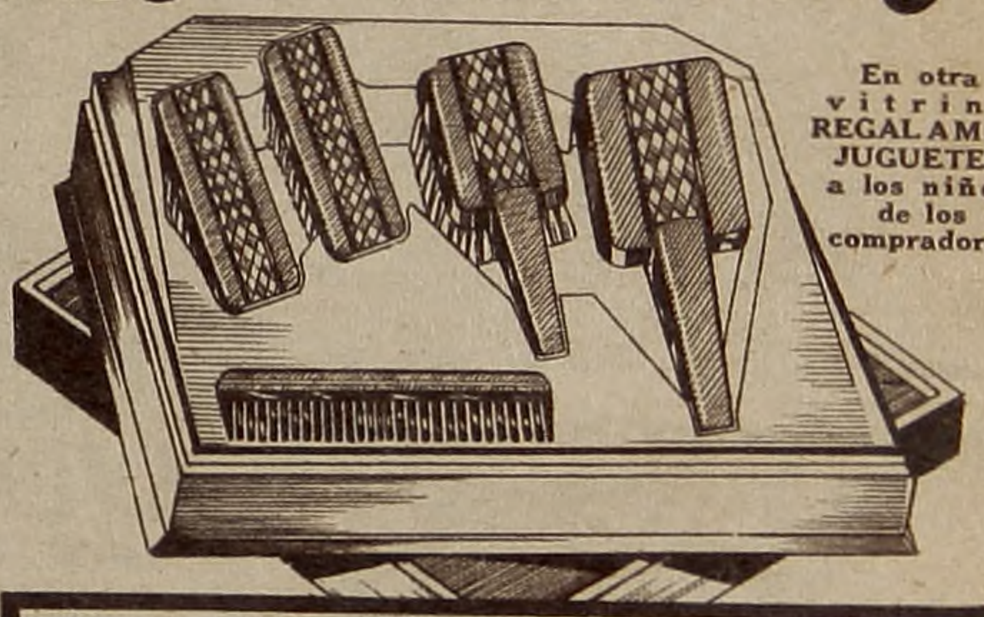


Pulsera de plata fina con piedras marquesitas, aguamarina y cierre de seguridad.... $ **17.50**



Cruz y collar de plata fina, con piedras marquesitas y perla fina japonesa, a $ **10.50**

Pulsera con cierre, enchapada muy fuerte, con aplicaciones cromadas y piedra de color, a $ **9**

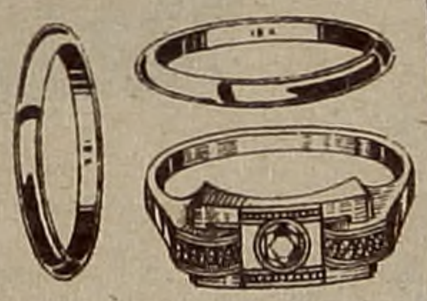


En otra vitrina REGALAMOS JUGUETES a los niños de los compradores.

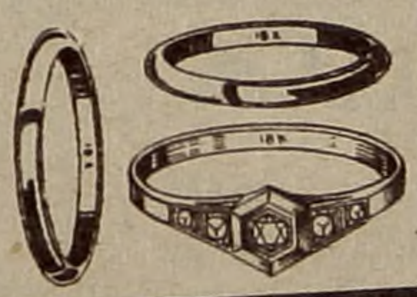
Juego de cepillos, espejo y peine, de metal plateado "SUPRA PLATE" y esmalte, variedad de modelos, desde..... $ **32**



Juego de alianzas de oro 18 ktes., de libras esterlinas y cintillo de oro garantido, símilis y zafiros azules, con grabado, estuche y mascota alegórica de regalo, a pesos **18**



Alianzas de oro 18 ktes. de libra esterlina y cintillo de oro 18 ktes., frente de plata, piedras, marquesita y de color, con grabado, estuche y mascota alegórica, a..... $ **35**



Alianzas de oro 18 ktes. de libra esterlina y cintillo de oro 18 ktes. y platino, con brillante y diamante, grabado, estuche y mascota alegórica de regalo, a..... $ **45**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO



Perla Achával, joven y destacada actriz radioteatral, que ha ascendido a un primer plano de atracción por su labor en Radio Splendid.



La incorporación del cuarteto de laúdes integrado por los hermanos Aguilar al programa de Radio El Mundo ha significado una de las notas de mayor relieve en el fin de la temporada 1936. Los acompañan en la foto, Iván Caseros y Juan Carlos Thorry.

Oscar Sánchez, cantor nacional que ha triunfado en las grandes ciudades brasileñas, y que está a punto de poner fin a su labor en ese país para regresar a Buenos Aires en enero.

Es reciente la incorporación a Radio Fénix de la prestigiosa cantante internacional Claudia Torino, que ya ha desarrollado temporadas de éxito en Radio Splendid y Excelsior.

5 FOTOS de actualidad







Simpática y atrayente es la labor de Carmencita Silva, la "Betty Boop de la radio", uno de los casos de popularidad mejor ganada. Tiene la virtud de conservar una modalidad sin repetirse, y eso renueva constantemente el interés por escucharla. Canta por Radio Belgrano.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-



Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"



MADAME BERARD

Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

RADIOLANDIA



Plenitud interpretativa y un temperamento de gran comprensión, hacen de Tania una de las más emotivas cancionistas del tango. Actúa en la Broadcasting Municipal, acompañada por el conjunto de Enrique S. Discépolo.



Ricardo Bustamante, creador del criollo y mendocino don Pancho de "La familia de Pancha Rolón". Por más de quinientos días consecutivos ha calzado el hábito de su personaje. El epílogo es, según sus palabras, la total identificación de su "yo" con el que ofrece al micrófono.



"DON Pancho, el marido de doña Pancha Rolón, que interpreto para Fénix, ha dejado en mí huellas tan profundas, al través de los casi dos años que visto sus ropas una vez por día, que, sinceramente, hay veces que no sé si soy Ricardo Bustamante o el buen criollo mendocino.

"Es que tiene tantos matices distintos, siempre en gran señor, que difícilmente pueda escapar ya, aunque dejara de animarlo en el futuro—por aquello de que todas las cosas tienen fin—, de su vigorosa influencia.

"Don Pancho es quien habla por mí con su tonada mendocina muchas horas de mi vida. A veces, en casa, me preguntan en serio si tengo cuarenta y dos años, como él, y si nací en la tierra del vino. Francamente, le tengo que estar agradecido por su gravitación en mis cosas. El me ha hecho más hombre dándome el ejemplo de su vida múltiple y siempre noble. Porque, un poco "Trifón", un poco débil con su "cara mitad", don Pancho es un varón a carta cabal. Uno de esos hombres capaces de serlo, y mucho, en la calle, frente a hombres, pero que olvida la energía apenas traspone los umbrales de su casa. En ello creo que estriba su permanencia: en el interés y el entusiasmo del público; y por ello esta permanente vida que lleva en forma de quien trata de ofrecerlo diariamente a sus oyentes con la mayor corrección posible."

¿Vd. supone que los personajes llegan a influir en sus vidas? Vea



Una novia moderna, Chela, que con Freddy han dado al éter la eterna disputa amable de dos corazones que se aman. Escuchen ustedes la confesión que Chela nos hace, temerosa de que su enamorado galán pueda conocerla.



CHELA, la simpática novia de Freddy, es muy sincera para contestar:

"En mí, la novia que debo encarnar para el micrófono produce un efecto un tanto raro. Como en radio soy una novia caprichosa, frívola, que tantos malos ratos hago pasar al pobre Freddy, que es tan bueno, en la vida real trato de ser absolutamente distinta. Mi ideal sería que toda lo chiquilina que es la Chela del micrófono fuese de comprensiva y cariñosa la Chela de la vida real.

"Es que no hay derecho a que una mujer sea tan irreflexiva como lo soy cuando peleo en público con mi novio. Digan que Freddy tiene una paciencia de Job, que si no... el idilio hubiese terminado hace mucho rato.

"Cuando comencé el romance me pareció que ese era el mejor camino para quitarle las ganitas de mandar que se traía. Pero después, al través de su cariño, me di cuenta que estaba equivocada. Mejor que tener autoridad sobre nuestros novios, las mujeres debemos tratar de ser sus mejores compañeras. Comprensivas, tolerantes y amables, que ellos bastante tienen con pelear en la calle, en sus trabajos en la lucha de siempre, para que en los días de "visita" continúe la rencilla.

"Por eso les repito que si de algo estoy muy contenta es porque Chela, mi otra yo, caprichosa y frívola, ha logrado esta Chela que se desvive por hacer feliz la vida a su novio. Que ustedes saben, es un verdadero encanto. Pero todo esto no se lo digan a Freddy, que se va a creer en serio tenerme dominada."

Sus personajes han

representados por un artista no
mos cómo lo juzgan ellos mismos.



No hay necesidad de presentar a quien, como Mecha Caus, hace vibrar diariamente a miles de radioescuchas con sus magníficas interpretaciones. Mujer sensible, gran corazón, Mecha dice también la influencia que han tenido en ella algunas de las mujeres que animó para nuestro broadcasting.



"POSITIVAMENTE estoy convencida de que Mimí, el rol que me toca desempeñar en "Boheme", ha marcado huellas muy profundas en mi espíritu. Es de tal sugestión su tono, tan profunda su sensibilidad, que nunca podré librarme del hechizo que la primera lectura de su rol me produjo.

"Un artista, por lo demás, no puede escapar a la influencia de sus personajes, si los ha interpretado a conciencia, plenamente identificado con su psicología. Por eso "Mimí", una mujer que ama humildemente, que llega a cualquier sacrificio por el hombre que ama, me dejó una impresión imborrable. Olvidé a la mujer frívola que había en mí, con todos los caprichos y los gustos que la buena suerte me habían hecho habituales y comencé a sentir de manera distinta. También contribuyó a definir mi carácter la lectura de "Corazones enemigos", donde interpreto a "Orieta".

"De ambos personajes puede decirse que he tomado puntos de contacto. Y estoy contenta de que así fuese, porque "Mimí" y "Orieta" son igualmente hermosas. Se juntan en ellas todos los matices que yo creo deben primar en una mujer. Y entre artista y mujer, yo me conformo con esta Mecha Caus que esos dos personajes contribuyeron a formar. Que fueron, por lo menos, los que más intensamente han influído en mi corazón desde que tuve la impresión de sus noblezas."



Desde hace cuatro años Roberto Salinas es el detective sagaz y simpático de sus obras policiales. Tan identificado está con el espíritu de su personaje, que manifiesta deseos de cambiar por una temporada de papeles. El mismo nos dice, en pocas líneas cómo le gustaría ser, alguna vez, el "malo" de sus obras.



"TENGO tan adentro al detective, al pesquisante, que si en la calle veo a un hombre mirarme fijo ya me desvivo hasta descubrir sus intenciones criminales. Lucho Malbrán, quizá, es el personaje que me dió este aspecto policial en forma más rotunda. Los autores quisieran también, desde mis comienzos, que le hiciera competencia al señor Viancarlos. Pero el ser detective, detective por "sport", por puro amor al arte, es difícil e ingrato, amigos lectores. Por fuerza tengo que descubrir todos los crímenes y actos delictuosos que se me presenten. Descubrirlos sin remedio, aunque ya esté aburrido de mandar gente a la cárcel. Me gustaría, por un tiempito, invertir los papeles. Ser yo el perseguido y la banda de la "baraja rota" mis perseguidores. ¡Con las ganas que me dejaría poner las esposas y escuchar del juez la sentencia. ¿Se imaginan, un mes sin la pipa y la gorra a cudros, que debo llevar para ser el perfecto "Sherlock Holmes"?

"Con trajecito a rayas y en una salita de recibo me sería muy agradable verme visitado por mis amistades del éter. Quizá no me dejarían dormir, por cierto, las imprecaciones de todos los condenados que vivirían en la misma prisión a la que los llevó mi genio de pesquisante."

influído en sus vidas!

LA MODA en los ACCESORIOS



3



2



1

1. Sabina Olmos presenta un sencillo y elegante conjunto de accesorios. La cartera de cabritilla negra contrasta con los delicados guantes de encaje. La galerita es de paja y lleva un aigrette al tono.

2. Nada más apropiado para sport o footing que un calzado cómodo y elegante. Este modelo es de gamuza blanca con aplicaciones de cocodrilo negro.

3. Un bonito pañuelo de gasa, colocado elegantemente, es el que presenta Sabina. Los pañuelos de este material se llevan sobre vestidos de tarde.

4. Un bonito sombrerito de gross de pura seda en color verde, de líneas sencillas y elegantes. Este modelo es muy adecuado para la hora del té.

5. Las sandalias, la última palabra de la moda en materia de calzado. Este modelito es de gamuza verde, de estilo escarpín. Acompaña un modelo verde y blanco.

6. Otro conjunto elegante y primaveral. La cartera es de gamuza blanca con manija cromada. Guantes del mismo material blancos y capelina de ancha ala en paja de Italia.

7. A pesar de que el terciopelo es una tela de invierno, nuestras elegantes lo usan para la tarde. El modelito que ilustramos es de forma casquet con pequeña visera.



4



6



7



5



En todos los tamaños

★

Todas las señoras y señoritas pueden usar Polvo Le Sancy, porque este magnífico embellecedor del cutis se vende en cajas de 4 tamaños: 0.30 - 0.60 - 0.90 y 1.20

LE SANCY

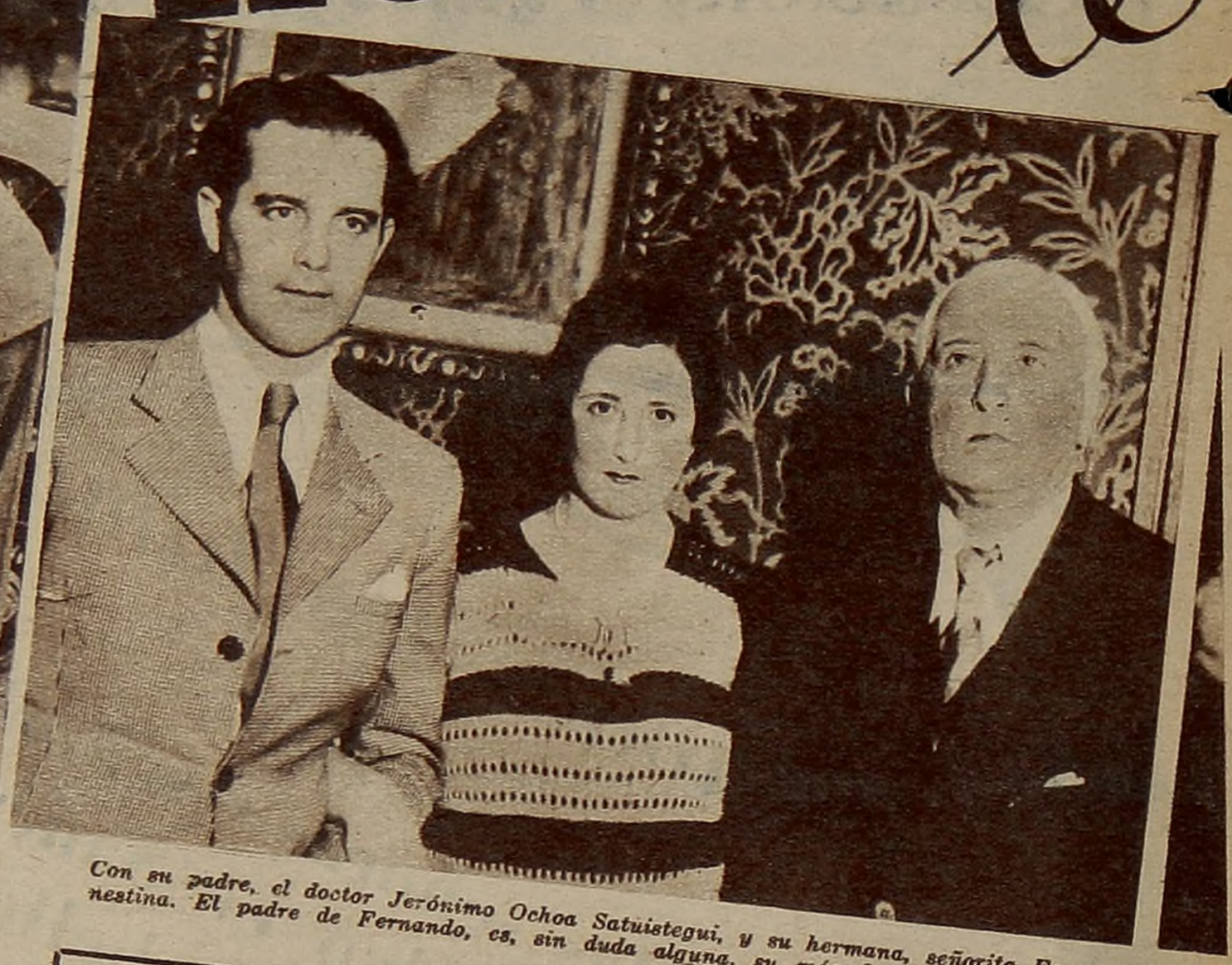
El Polvo Le Sancy tambien está a la venta *prensado*, en elegantes cajas para la cartera a 0.50 y 0.90.

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

LECTOR: le



Fernando Ochoa, en compañía de sus hermanitas Chola y Pocha, junto al suntuoso coche de su propiedad, que, como puede verse, está forrado con cuero de toro. Es un coche fabricado en el país.



Con su padre, el doctor Jerónimo Ochoa Satuistegui, y su hermana, señorita Ernestina. El padre de Fernando, es, sin duda alguna, su más devoto admirador.

¿LA familia de Fernando Ochoa? La pregunta debe haber surgido innumerables veces entre los admiradores de "la voz de la raza". Cuando se ha brindado a alguien un sentimiento de cariñosa adhesión como el que disfruta Ochoa, queda siempre un lugarcito en el afecto para sus familiares, aunque nunca se les llegue a conocer. Y, antes que nada, aparece la figura de la madre. ¿Cómo será la madre de Fernando Ochoa? ¿Cómo será su padre, sus hermanitas?... ¿Madre? Ochoa la perdió. Pero en su corazón su recuerdo no cedió el gran espacio que aun le tiene reservado. "Todo lo que yo pueda decirles de mi viejita — le oímos— es poco." Pero él la ve siempre: en cada bondad que le depara la vida..., en cada belleza que encuentra a su paso... en el mundo. Y ahora, lector, le presentamos al padre y a las hermanitas de Ochoa.

Con su padre, en la puerta de la casa hogareña, a cual más orgulloso de la compañía. "¡Viejito "macanudo" el mío!..." —suele referirse Fernando al padre.



Los cuatro hermanos escuchando al padre, en una sonata de Beethoven. El doctor Ochoa, poeta y músico. El hogar de Fernando es eso: música, cantos, flores, cariño...



LECTOR: le presentamos a la familia OCHOA



Fernando Ochoa, en compañía de sus hermanitas Chola y Pocha, junto al suntuoso coche de su propiedad, que, como puede verse, está forrado con cuero de toro. Es un coche fabricado en el país.



Con su padre, el doctor Jerónimo Ochoa Satuistegui, y su hermana, señorita Ernestina. El padre de Fernando, es, sin duda alguna, su más devoto admirador.

¿LA familia de Fernando Ochoa? La pregunta debe haber surgido innumerables veces entre los admiradores de "la voz de la raza". Cuando se ha brindado a alguien un sentimiento de cariñosa adhesión como el que disfruta Ochoa, queda siempre un lugarcito en el afecto para sus familiares, aunque nunca se les llegue a conocer. Y, antes que nada, aparece la figura de la madre. ¿Cómo será la madre de Fernando Ochoa? ¿Cómo será su padre, sus hermanitas?... ¿Madre? Ochoa la perdió. Pero en su corazón su recuerdo no cedió el gran espacio que aun le tiene reservado. "Todo lo que yo pueda decirles de mi viejita — le oímos— es poco." Pero él la ve siempre: en cada bondad que le depara la vida..., en cada belleza que encuentra a su paso... en el mundo. Y ahora, lector, le presentamos al padre y a las hermanitas de Ochoa.



Con su padre, en la puerta de la casa hogareña, a cual más orgulloso de la compañía. "¡Viejito "macanudo" el mío!..." —suele referirse Fernando al padre.



Los cuatro hermanos escuchando al padre, en una sonata de Beethoven. El doctor Ochoa, poeta y músico. El hogar de Fernando es eso: música, cantos, flores, cariño...





¿Qué estará contándoles a sus hermanitas, que tan alegremente lo celebran ellas? La respuesta es clara: un cuento de ño Bildigerno, seguramente.

En torno a la mesa familiar celebrando con algunos amigos un acontecimiento íntimo de su hermanita Pocha, y evocando tiempos idos, cuando en su ciudad natal, Zárate, Fernando se ponía en contacto con dos grandes amigos de su espíritu criollo: el camino y el río...



"Mintiendo" cosas de antes... Aquí está Ochoa, sin Bildigerno ni Martín, recordando a la muchachada del pueblo. Unos se casaron... otros están todavía en trámites...
—¿Y vos, Fernando?
—¿Yo?... Este... tomá el mate, ché...



—Tomá esta rosa encarnada —le dice Pocha, la "regalona" de Fernando—; así podrás lucirte ante tus admiradoras.
—Pues hoy luciré una flor con más orgullo que nunca.

He aquí a toda la familia. Fernando y las chicas no pierden oportunidad de rodearlo cariñosamente al padre, un criollo de ley. Si así es el nido, ¿cómo los pichones pueden salir sin cantos?

presentamos a la familia OCHOA

En torno a la mesa familiar celebrando con algunos amigos un acontecimiento íntimo de su hermanita Pocha, y evocando tiempos idos, cuando en su ciudad natal, Zárate, Fernando se ponía en contacto con dos grandes amigos de su espíritu criollo: el camino y el río...



¿Qué estará contándoles a sus hermanitas, que tan alegremente lo celebran ellas? La respuesta es clara: un cuento de ño Bildigerno, seguramente.



—Tomá esta rosa encarnada —le dice Pocha, la "regalona" de Fernando—; así podrás lucirte ante tus admiradoras.
—Pues hoy luciré una flor con más orgullo que nunca.

"Mintiendo" cosas de antes... Aquí está Ochoa, sin Bildigerno ni Martín, recordando a la muchachada del pueblo. Unos se casaron... otros están todavía en trámites...
—¿Y vos, Fernando?
—¿Yo?... Este... tomá el mate, ché...



He aquí a toda la familia. Fernando y las chicas no pierden oportunidad de rodearlo cariñosamente al padre, un criollo de ley. Si así es el nido, ¿cómo los pichones pueden salir sin cantos?



NORMA CASTILLO y PABLO VICUÑA

la pareja del momento



Norma Castillo

Así como el cine impone periódicamente la fama de una pareja estelar—Ginger Rogers y Fred Astaire, Joan Crawford y Franchot Tone—, la radio, que tiene gran semejanza con el cine en su gravitación popular y en su magnetismo sentimental, debe comenzar a lanzar sus parejas de intérpretes. Creemos estar en lo cierto, cuando afirmamos que Norma Castillo y Pablo Vicuña constituyen la pareja juvenil de mayor atracción, en este momento. Su labor en Radio Sténtor está jalonada por una serie extraordinaria de éxitos: desde el romántico idilio de Madame Butterfly con el teniente Pinkerton, hasta los amores dramáticos de Emma Lyon con el almirante Nelson. Norma Castillo y Pablo Vicuña se complementan admirablemente. Dueña, ella, de un temperamento profundamente dramático, y poseedor, él, de una ejemplar tesitura de galán sobrio y persuasivo, sus amores —de ficción, se entiende— se traducen a través del micrófono en una tierna atmósfera idílica, comparable a la que sugieren las mejores películas del género.

Por eso, Norma Castillo y Pablo Vicuña han inaugurado en la radio el tipo de pareja cinematográfica, tan popular en los públicos de todo el mundo. Y de ahí el triunfo repentino, indiscutible, que han logrado en escasos meses de actuación.



En "La pasión del sheik".



Carmen y Gallardo de "Sangre y Arena".

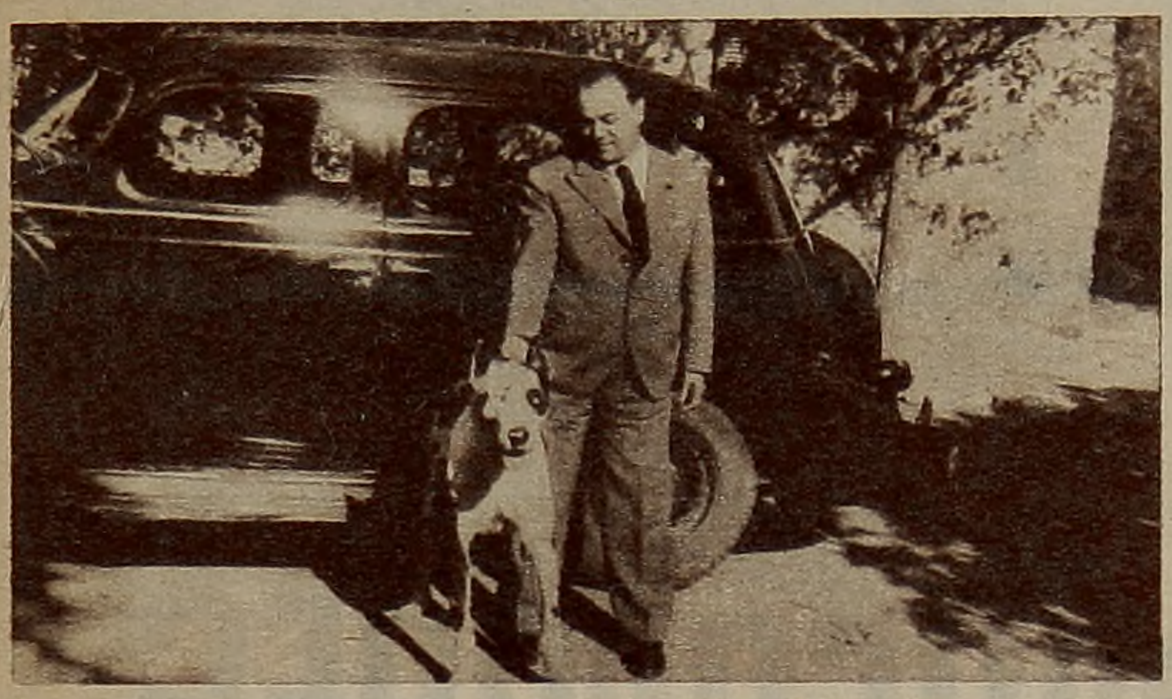


María Antonieta y su fiel amigo el teniente Fersen.



Pablo Vicuña

CANARO EN LAS SIERRAS DE CORDOBA



En las horas en que el teatro lo deja libre, Canaro toma su automóvil y recorre los lugares más pintorescos de las sierras. En la nota aparece al llegar a la finca del señor Agusti, en compañía de un hermoso danés.

★

LA jira que realiza actualmente por provincias Francisco Canaro ha permitido al más popular de nuestros músicos las expansiones gratas a un espíritu como el suyo, susceptible a todas las emociones de la naturaleza.

Por Santiago del Estero, Santa Fe y Córdoba, donde se encuentra actualmente, sus paseos favoritos fueron hacia los lugares en que más intensamente se siente la grandeza de esos parajes argentinos. Veámosle en una finca, en pleno corazón de las sierras cordobesas.



A pesar de ser zurdo, Canaro afirma que en materia de pesca es tan capaz como dirigiendo su orquesta. Deporte favorito del gran músico, que practica constantemente.

Un rincón maravilloso, en plena montaña. Invitado a una de las fincas más hermosas del lugar, piensa si se "tira" o nó a la pileta. Porque también, entre otras cosas, es buen nadador.



"Ya les dije adiós a esos sinsabores!"



EVANOL

— "Tan pronto como probé Evanol, les dije definitivamente adiós a esos sinsabores dolorosos que, mes tras mes, amargaron mi existencia. Mi gratitud hacia Evanol no tiene límites!"

—Hasta hace algún tiempo, millones de mujeres tenían que sufrir en silencio. Pero ahora, desde que llegó Evanol, ya no es necesario padecer ese tormento: Evanol dulcifica los días difíciles de la mujer calmando las indisposiciones dolorosas, jaquecas y neuralgias.

—Evanol es completamente seguro e inofensivo, y no altera el natural y necesario proceso fisiológico.

—Pida usted Evanol en cualquier farmacia. La caja de 10 tabletas cuesta 90 ctvs., y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 ctvs.

Evanol

el analgésico de la mujer

OBSEQUIE CON MUSICA

LA EDITORIAL JULIO KORN

LE OFRECE LA EXTRAORDINARIA

SELECCION Nº 1

CONTENIENDO 10 DE LAS MAS HERMOSAS OBRAS MEJICANAS, LUJOSAMENTE ENCUADERNADAS POR SOLO

$ 2.-- m/n

DEL REPERTORIO DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS RADIOTELEFONICOS

NO DEJE DE ADQUIRIRLAS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA O EN

LA EDITORIAL JULIO KORN

ENTRE RIOS 460 • BUENOS AIRES



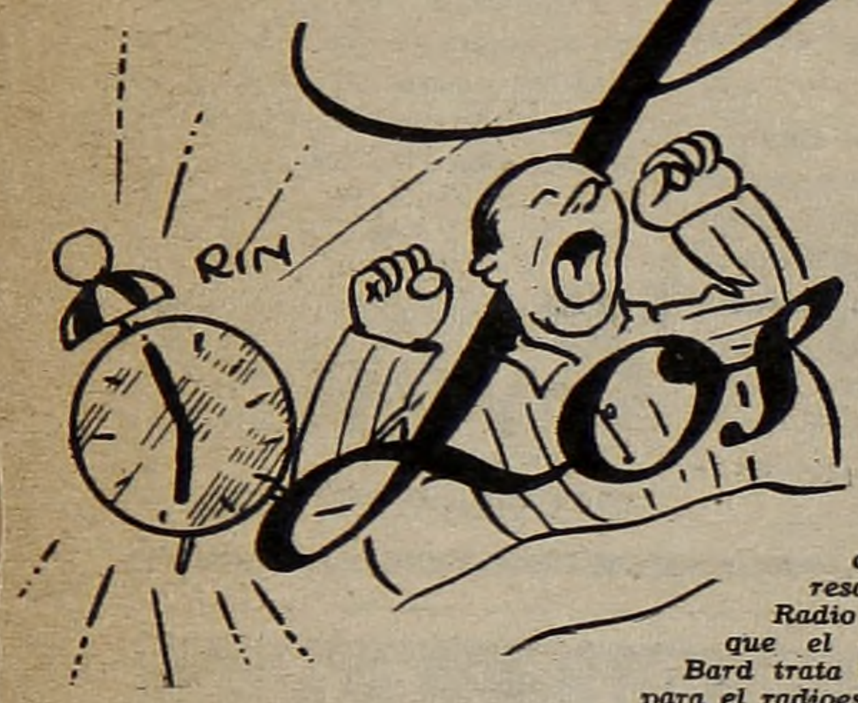
Napy Duclout, uno de los buenos animadores de Radio El Mundo. que todas las mañanas, a las 9 horas, brinda a los oyentes su "Reloj Musical", con selecciones del repertorio clásico, americano y popular.

●

El excelente "crooner" de Excelsior, emisora de la que es también encargado de su valiosa discoteca, prepara las audiciones de música selecta que propala L R 5 en las primeras horas del día.



LOS MADRUGADORES



"La voz médica del aire", interesante audición de Radio Rivadavia, en la que el doctor Leopoldo Bard trata temas de interés para el radioescucha, dentro de su especialidad. Diariamente a las 10 horas.





HAY en nuestra radiotelefonía, un aspecto desconocido para quienes creen que el día comienza a las diez de la mañana. Numerosas audiciones pueblan el éter con múltiples notas de interés. Vinculadas al micrófono cuando éste da su primer saludo matinal, inaugurando la diaria transmisión, es interesante mostrar en plena tarea a sus animadores, cuando aún buena parte de la República descansa su fatiga.

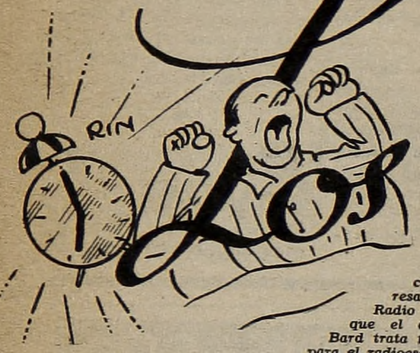
En nueve broadcastings, veamos, pues, a quienes tienen en las primeras horas de cada jornada la misión de entretener a los oyentes madrugadores.



Napy Duclout, uno de los buenos animadores de Radio El Mundo, que todas las mañanas, a las 9 horas, brinda a los oyentes su "Reloj Musical", con selecciones del repertorio clásico, americano y popular.

El excelente "crooner" de Excelsior, emisora de la que es también encargado de su valiosa discoteca, prepara las audiciones de música selecta que propala L R 5 en las primeras horas del día.





LOS MADRUGADORES

"La voz médica del aire", interesante audición de Radio Rivadavia, en la que el doctor Leopoldo Bard trata temas de interés para el radioescucha, dentro de su especialidad. Diariamente a las 10 horas.





HAY en nuestra radiotelefonía, un aspecto desconocido para quienes creen que el día comienza a las diez de la mañana. Numerosas audiciones pueblan el éter con múltiples notas de interés. Vinculadas al micrófono cuando éste da su primer saludo matinal, inaugurando la diaria transmisión, es interesante mostrar en plena tarea a sus animadores, cuando aún buena parte de la República descansa su fatiga.

En nueve broadcastings, veamos, pues, a quienes tienen en las primeras horas de cada jornada la misión de entretener a los oyentes madrugadores.



"La alegría de vivir" califica Radio Stentor su audición de las 9 horas, en la que el profesor Arean desarrolla temas de cultura física.



Por Radio Mitre, todos los días a las 8.15 horas, el doctor Mondría dicta sus clases de gimnasia rítmica, con acompañamiento de fondo musical.



El "Bazar de discos", de Tito Martínez del Box, que, como se ve, lo mismo da los buenos días a los oyentes de Belgrano que las buenas noches con su conocido club, se irradia a las 9 horas.

de la RADIO

Vd., que se despierta al mediodía, ignora que desde las 7.30 se transmite en nuestras emisoras. Despiértese una mañana de estas y sintonice...

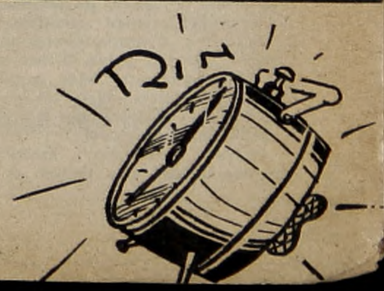
(Izquierda). Con el cambio de directivas en sus propalaciones, Radio Cultura estableció un informativo para las amas de casa, con precios oficiales de feria. Audición que se irradia todos los días a las 9.45, y que constituye una guía muy útil para que en todo el país se conozcan los precios de los artículos de primera necesidad. Es una audición que cuenta con numeroso auditorio.

Fernando R. Di Paoli, primera voz que se asoma todas las mañanas en nuestra radiotelefonía, con la lectura del diario "La Prensa", para la onda de Radio Argentina. Audición que comienza a las 7.30 horas.





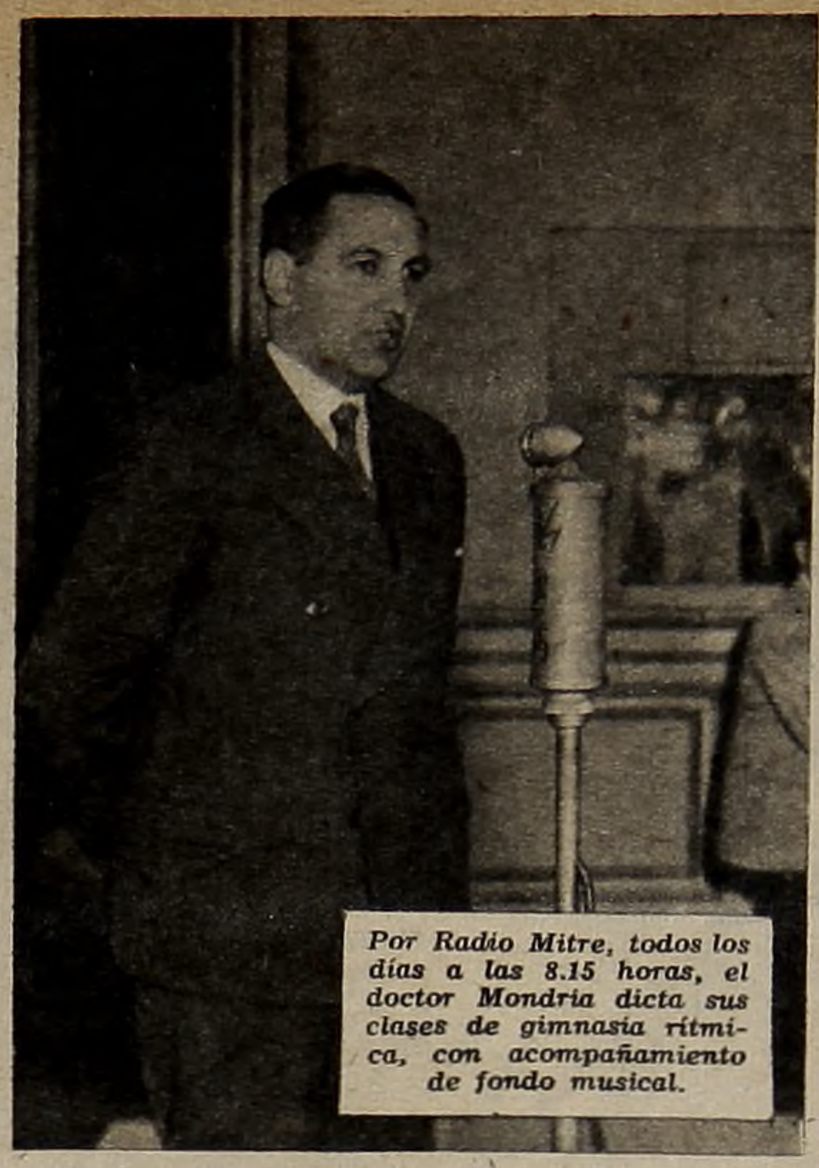
Enrique P. Maroni, el "speaker" poeta, es el encargado de saludar a los madrugadores de Radio Splendid, con sus audiciones de 8.45 a 10.30 horas, en noticioso que ameniza la cultura de su realizador.



de la RADIO



"La alegría de vivir" califica Radio Sténtor su audición de las 9 horas, en la que el profesor Arean desarrolla temas de cultura física.



Por Radio Mitre, todos los días a las 8.15 horas, el doctor Mondría dicta sus clases de gimnasia rítmica, con acompañamiento de fondo musical.



El "Bazar de discos", de Tito Martínez del Box, que, como se ve, lo mismo da los buenos días a los oyentes de Belgrano que las buenas noches con su conocido club, se irradia a las 9 horas.

Vd., que se despierta al mediodía, ignora que desde las 7.30 se transmite en nuestras emisoras. Despiértese una mañana de estas y sintonice...

(Izquierda). *Con el cambio de directivas en sus propalaciones, Radio Cultura estableció un informativo para las amas de casa, con precios oficiales de feria. Audición que se irradia todos los días a las 9.45, y que constituye una guía muy útil para que en todo el país se conozcan los precios de los artículos de primera necesidad. Es una audición que cuenta con numeroso auditorio.*

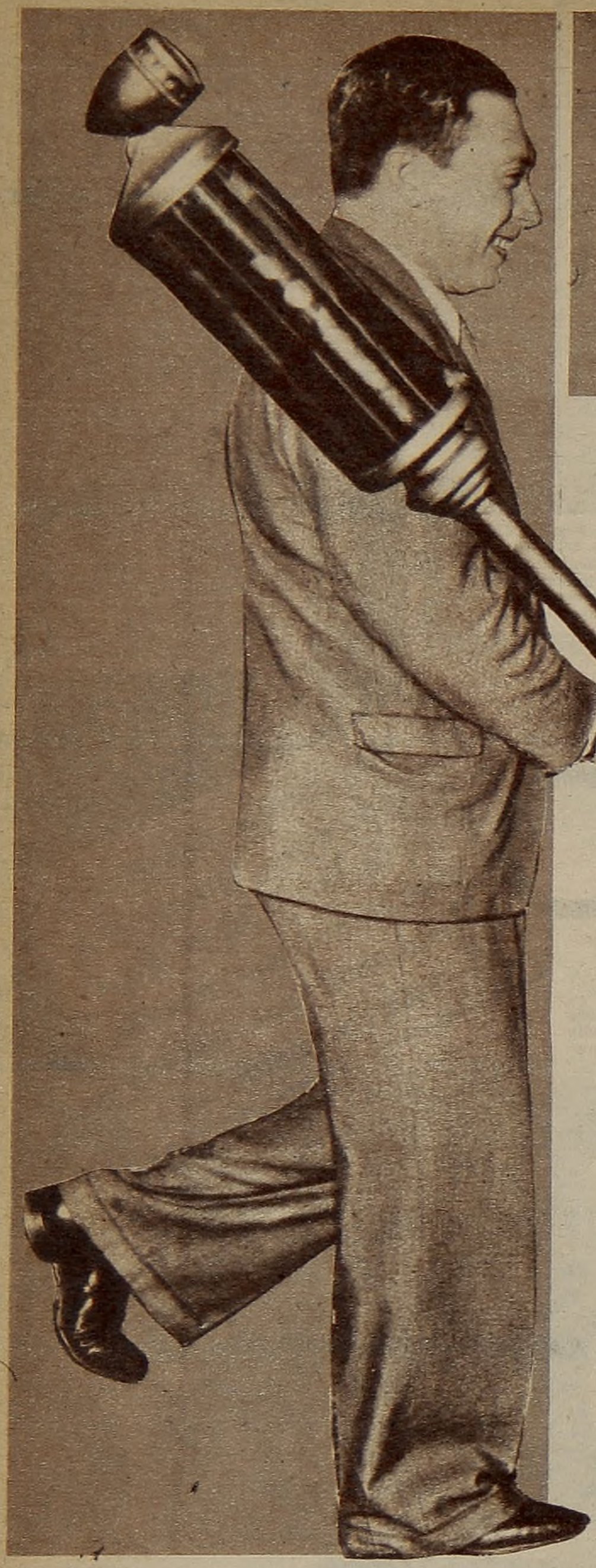
Fernando R. Di Paoli, primera voz que se asoma todas las mañanas en nuestra radiotelefonía, con la lectura del diario "La Prensa", para la onda de Radio Argentina. Audición que comienza a las 7.30 horas.





Enrique P. Maroni, el "speaker" poeta, es el encargado de saludar a los madrugadores de Radio Splendid, con sus audiciones de 8.45 a 10.30 horas, en noticioso que ameniza la cultura de su realizador.





ERNESTO FRIAS

"HOMBRE ORQUESTA" DE RADIO BELGRANO

LAS nueve horas de una mañana de lluvia torrencial; en L R 3 se está irradiando el "Bazar de Grabaciones"; Ernesto Frías entra apresuradamente al estudio y alcanzando una hojita de papel a Roberto Galán le dice al oído:

—Hay que pasar este comunicado oficial lo antes posible.

A las 9.45 Frías llama por teléfono a la oficina de control:

—López, recuérdele a Sassone y a sus muchachos que dentro de cinco minutos tienen que estar en la sala A.

Las 10.30: en el hall de la estación, atendiendo a los visitantes:

—Mañana por la tarde tendrá el comprobante que solicita... Usted, señor, diríjase al maestro Soifer..., por esta escalera, a la izquierda... Lo siento mucho, el domingo por la mañana me será imposible, tengo que animar un festival..., por la tarde tengo que transmitir, otra vez será.

A las 11.30 llega a los receptores su voz inconfundible, y su acento jovial no permite sospechar siquiera que lleva ya varias horas de ardua labor, en su papel de "arregla-líos".

A las 12.30 abandona "en lo mejor" un suculento bife con papas fritas, en el buffet de la estación, para subir en cuatro saltos la escalera que lo conduce a las salas de transmisión:

—Zol, hay que seguir transmitiendo ese comunicado oficial... Si pregunta por mí Elena Lucena, estoy en el buffet...

A las 15.30 Elena Lucena y Frías transmiten un gracioso sketch, después de haberlo ensayado.

A las 17, en la oficina de la dirección artística, se sumerge en un mar de papeles, que significan otros tantos problemas que hay que resolver.

Más tarde tiene que animar una audición extraordinaria, suplir a un speaker que ha faltado por enfermedad, convencer a un artista que protesta porque le parece inadecuado su horario, etcétera.

Ernesto Frías, "hombre orquesta" de Radio Belgrano, hace de todo, y todo lo hace muy bien, sin perder en ningún momento la calma, por más situaciones embarazosas e inesperadas que se presenten. Sin abandonar su sonrisa optimista, que se contagia a quienes con él alternan e infunden confianza a quienes no lo conocen. Porque la serenidad de Frías, serenidad de quien sabe lo que hace y tiene conciencia de ello, se transmite automáticamente a los intérpretes que intervienen en sus audiciones. Su don de improvisador espontáneo y mesurado le permite "capear" cualquier dificultad imprevista ante el micrófono, y muchas veces transforma un ligero error en un acierto mediante una frase oportuna. A través del receptor llega una mínima parte de la enorme labor que desarrolla en la broadcasting, y sería necesario mucho espacio y tiempo para dar una visión más o menos completa de ello. Por eso nos contentamos con resumirla en la gráfica expresión: Ernesto Frías, "hombre orquesta" de Radio Belgrano.



IRUPÉ
estará en todos los hogares.

★

IRUPÉ
estará en todas las bocas.

★

IRUPÉ
estará en todos los corazones.

★

¿Qué será
IRUPÉ?

¡Pregunte a su almacenero!

IRUPÉ

EL NUEVO HUESPED DEL HOGAR!



IRUPÉ
REGALA ALMANAQUES CON 12 FOTOS ARTÍSTICAS DE CARLITOS GARDEL.

IRUPÉ
REGALA FOTOS CON DEDICATORIA DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS DE LA RADIO.

IRUPÉ
SERÁ COLOSAL.

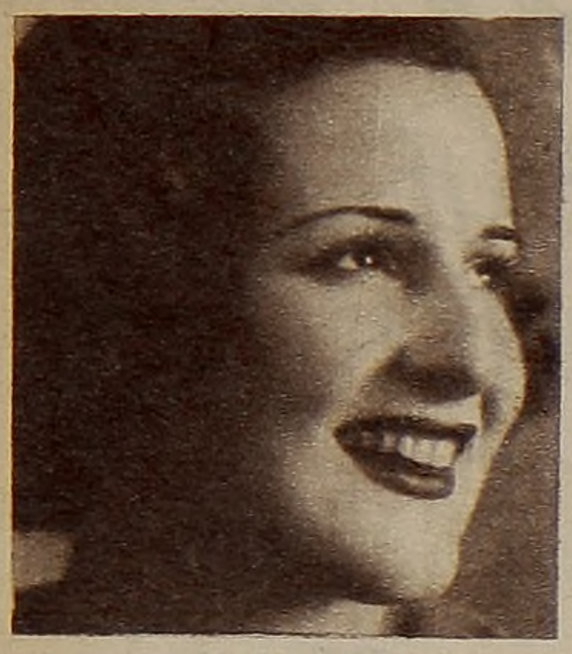
PREGUNTE A SU ALMACENERO QUÉ ES IRUPÉ

OPINIONES sobre ESTÉTICA FEMENINA

¿ES ELEGANTE LA MODA FEMENINA DE VESTIR SIN MEDIAS? VEAMOS COMO JUZGAN EL PROBLEMA CINCO ARTISTAS CONOCIDOS.

—¿Andar sin medias, yo? ¡No, por favor! —nos dice Amanda Ledesma cuando le formulamos nuestro interrogante—. Y agrega, vivaz, defendiendo la elegancia femenina:

—Por lindas piernas que una mujer posea, la media le presta un sello de distinción que no tiene precio. Para mi gusto, una pierna envuelta en las mallas de cualquier media, de mediana calidad, es infinitamente más hermosa que la mejor pierna desnuda. Es que debemos ser modernas, sin pasarnos al otro campo. Yo acepto que en el "sport", en las playas, en los lugares destinados a tonificar el cuerpo, se calcen chinelas sobre el pie sin medias. Pero en la ciudad, en el trabajo, en los centros de reunión, andar sin medias, es antiestético, molesto y antihigiénico.



AMANDA LEDESMA

Rotunda en su expresión la hermosa cancionista de Radio Sténtor. Y para que no haya lugar a dudas pone epílogo a su respuesta, con estas palabras:

—¿Olvidan ustedes la sugestión que tiene para el sexo fuerte el que las mujeres velemos nuestros encantos, si es que los tenemos? Piernas sin medias, para mí, son sinónimo de elegancia malograda.

Fernando Díaz, que goza fama de experto en la difícil ciencia de valorar la elegancia femenina, nos dice sonriendo:

—Me gustan las mujeres con medias, y, si es posible, con buenas medias. Cuando veo una pantorrilla bien torneada con el recuerdo de la maquinita de afeitar, el encanto se trueca en un profundo desengaño. Si las mujeres supieran todo lo que las favorecen las medias, no dejarían de usarlas. ¿Pero ustedes imaginan lo que es una pierna envuelta en mallas de seda cuando quien la luce tiene algo de eso que los americanos llaman "sex appeal"? Por mucho que lo pregonen quienes andan sin medias por las calles, esa moda se parece a la de los hombres sin sombrero, que ya tiende a desaparecer.



FERNANDO DIAZ

Denme (se entiende que para contemplarlas con puro sentido estético) piernas envueltas en medias y seguiré creyendo que "ellas" tienen hasta en sus extremidades, elementos capaces de hacernos perder la cabeza a cada instante. Pero piernas desnudas... Solamente en la playa, con malla de baño...



DORITA ZARATE

Ahora es Dorita Zárate quien responde en nombre del buen gusto al que invocamos. Una pintura en su tenue traje veraniego, Dorita es la estampa misma de la elegancia. Escúchenla opinando con respecto a la moda de la mujer sin medias.

—Si me pidieran consejo a mi, con respecto a la costumbre de andar sin medias, se acababa la moda en un minuto. Para la belleza y la elegancia femenina, me parece imprescindible un buen par de medias de malla bien finita. Y después, la alegría que supone no sentir la molestia del calzado rozando la piel, ni verse a la noche los pies manchados por la tintura del cuero. No me hablen de salir sin medias a la calle. En eso, me mantengo dentro de la vieja costumbre. Y estoy convencida de que todas las mujeres de buen gusto, piensan como yo.



CARMEN DUVAL

Pablo Vicuña, hombre de buen gusto y gran actor de nuestro radioteatro, nos dice:

—Me quedo toda la vida con la piernas ceñidas. Más suaves, sin desmedro de la piel femenina, más elegantes, más finas...

Por lo mismo que una mujer cuida su rostro desde el momento en que comienza a darse cuenta del valor que tiene en su porvenir, vela otras partes de su cuerpo que no pueden tratarse con tanto esmero como ojos, mejillas y labios.

Estoy, pues, con la pierna envuelta en seda y por nada del mundo transijo con la extremidad desnuda. No resisto la violencia del rapado a que ella obliga, ni creo haya partido la innovación de quienes saben de cierto la influencia de las piernas en la emoción del varón.



PABLO VICUÑA

La elegancia de Carmen Duval es proverbial en el ambiente artístico. Joven extraordinariamente hermosa, jamás ha salido a la calle sin medias, salvo para concurrir a una playa. Veamos su punto de vista en nuestra encuesta:

—Creo que la media representa un papel importante en la elegancia de la mujer. Tan importante, que solamente la tonalidad, su malla, su postura, revela íntimamente la idiosincrasia de la mujer que las lleva.

Para vestir de calle, mañana, tarde o noche, en mi criterio, es imprescindible. No digamos ya de "soiree", pues afortunadamente todavía a nadie se le ocurrió presentarse a una fiesta con las piernas desnudas.

Por fortuna, en Buenos Aires, la intentona no ha tenido éxito ni lo tendrá, con seguridad. Las porteñas, aunque esté mal lo diga yo, que lo soy, hemos tenido siempre fama de vestir bien. Y, con ese antecedente, más argumentos huelgan...





REAPARECE CALO EN RADIO BELGRANO

Miguel Caló y su conjunto típico vuelven el 1? a Radio Belgrano. El joven compositor ha desarrollado su labor de noviembre y diciembre para los programas de Radio Prieto y Argentina. Su retorno a L R 3 significa volver a ponerse en contacto con un público que le profesa la estimación que proviene de su calidad musical.

DEBUTARAN EN RADIO EL MUNDO

El dúo melódico Bayardo-Palacios, que ha actuado con éxito en Radio Prieto, ha sido contratado por Radio El Mundo para integrar su programa a partir de los primeros días de enero. Son dos intérpretes rosarinos de amplia producción.

CANTA EN LA TIPICA ARCIERI



Un elemento joven y de condiciones, Agustín Volpe, es el cantor de la orquesta típica Arcieri, que anima diversas audiciones de Radio París y algunos programas de bailables.

FUE RECORDADO PIRANDELLO

En los Bailes "GENIOL"

UNA nota digna de ser destacada estuvo a cargo de "Geniol" en sus bailables de los sábados. Durante uno de los paréntesis del baile, a cargo del señor Oscar Gil Navarro, se dispensó al glorioso autor italiano Luis Pirandello, recientemente fallecido, un homenaje breve y expresivo. Fué una semblanza llena de admiración y afecto para el autor de "Seis personajes en busca de autor", reseñándose algunos aspectos de la visita que hizo a Buenos Aires en el año 1927. Nuestro público guarda de Pirandello un recuerdo de perdurable intensidad. Llegó a la cúspide de la gloria en plena vejez, pero conservando una prodigiosa juventud mental. El homenaje que le dispensó "Geniol" provocó entre quienes lo escucharon una nota de fugaz emoción.



Transpiración

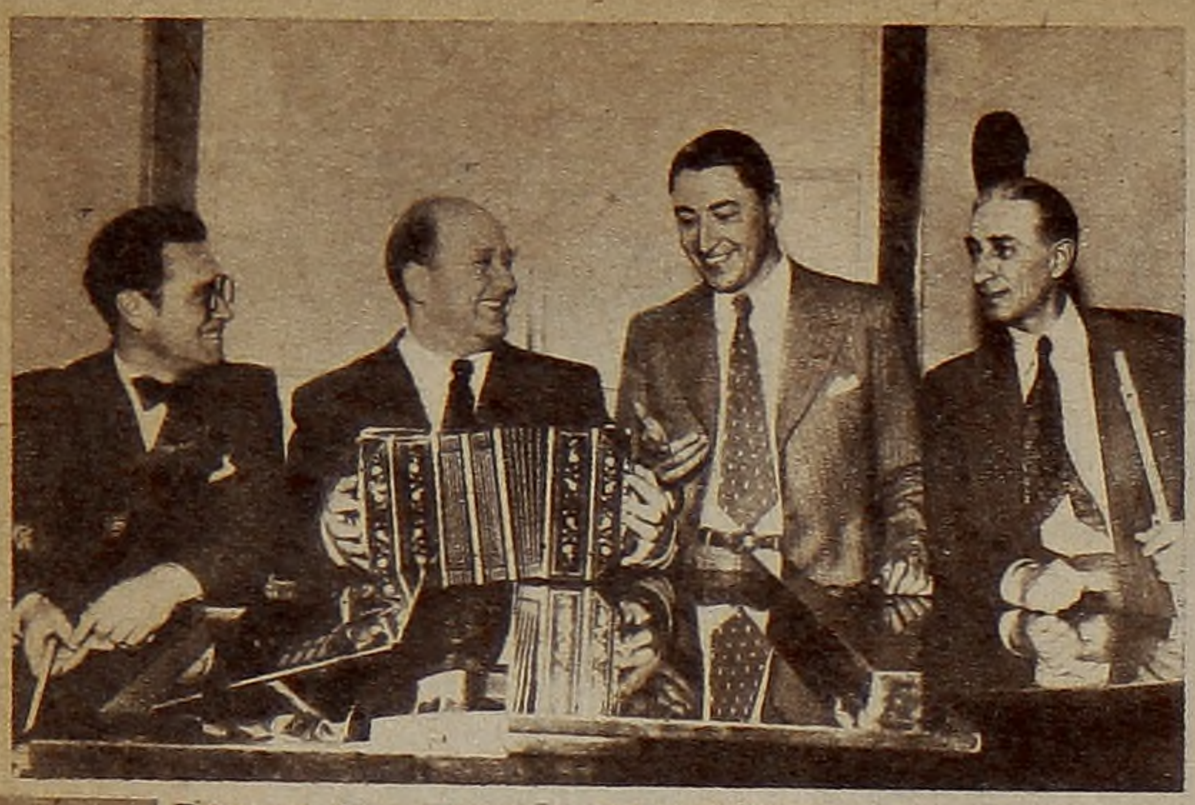
UNTISAL refresca, modera los excesos de la transpiración y quita los malos olores.

Aplíquese UNTISAL antes de salir y evitará los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en su cuerpo

Untisal



Refresca y perfuma



Estos son los componentes del cuarteto de antaño, entre los que figura el maestro Dalmy. Conjunto que recientemente se ha presentado en la onda de L R 9, Radio Fénix, interpretando composiciones porteñas de principios de siglo. Puede ser escuchado en esa emisora todos los martes, jueves y sábados a las 13 horas.



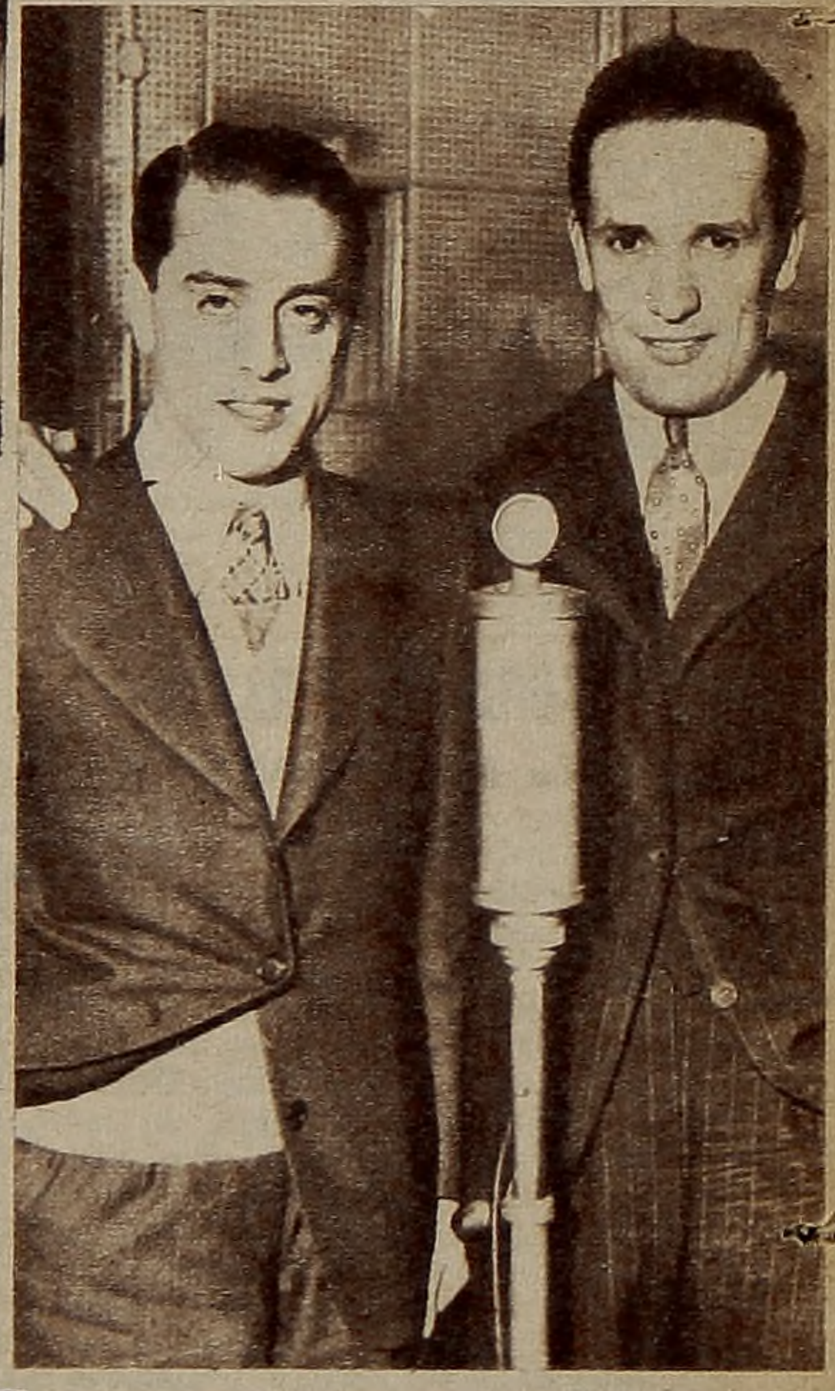
Agustín Magaldi, "el cantor sentimental de Buenos Aires", anuncia su reaparición en Radio Belgrano para el 1º de enero próximo. Su ausencia, que fué muy lamentada, provoca una corriente de interés hacia su próxima presentación.

ENFOQUES



En Radio Mitre acaba de presentarse una cancionista nacional que ya ha actuado anteriormente con éxito. Nos referimos a Mencia Lucero, a quien el fotógrafo ha sorprendido en un momento de su labor. La acompaña un trio típico.

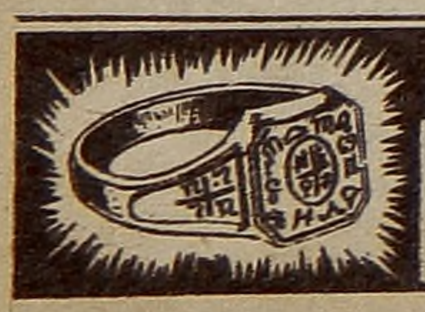




Una cancionista muy joven y de condiciones. Su presentación en Radio El Mundo, es reciente. Se llama Carmencita Blanco, y su horario de actuación, puede ser consultado en nuestro programa.



Los programas de Radio Ultra tratan de provocar una corriente de atracción. Para ello, han renovado notablemente su elenco. Entre las intérpretes que lo integran desde su comienzo, con franco éxito, figura la cantante melódica Elena Valdez, a quien vemos, durante un ensayo, junto a la pianista que la acompaña en sus interpretaciones.



ANILLO DE SUERTE

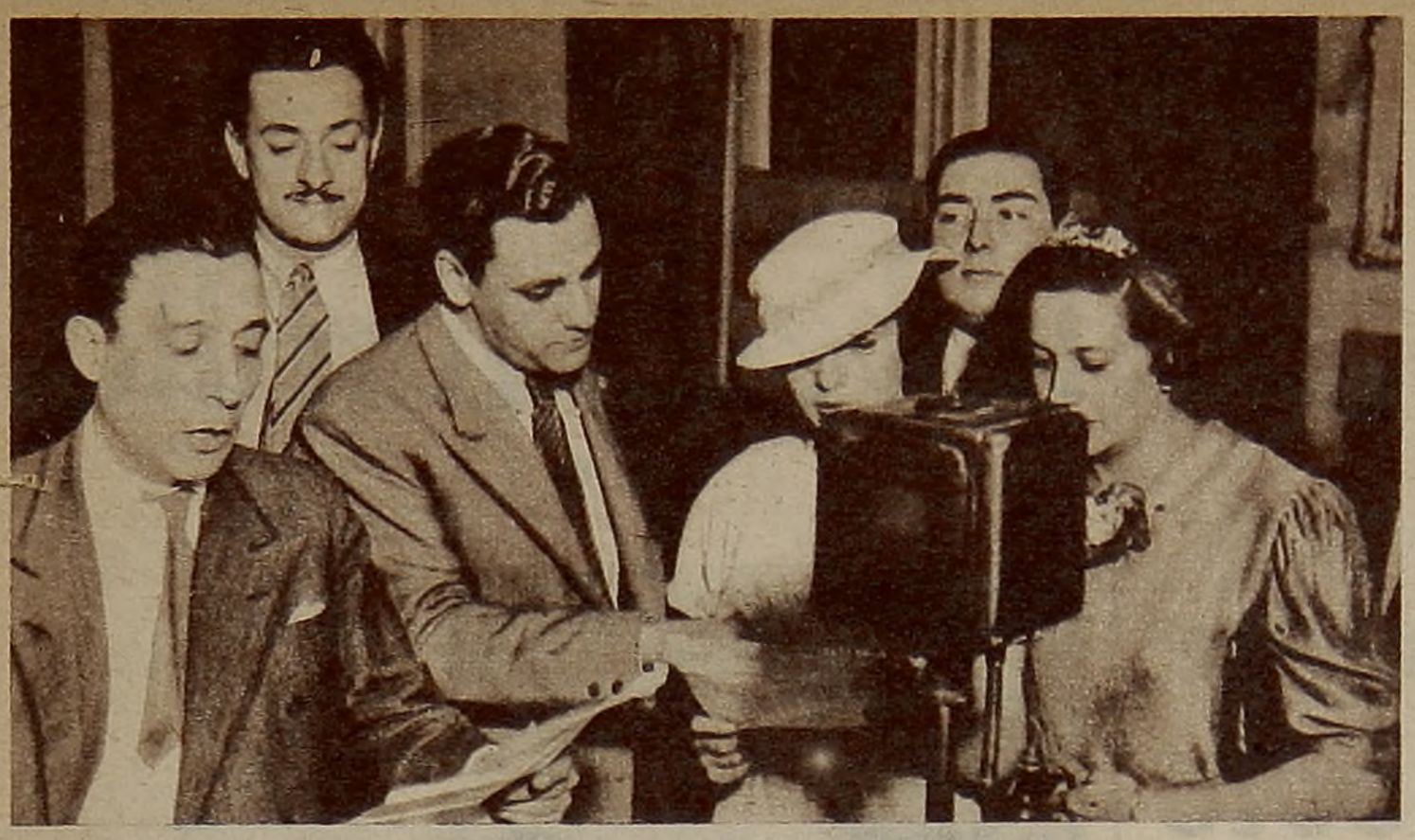
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Un dúo melódico de calidad. Ya sabe el lector que nos referimos a Torres-Alperi, uno de los casos de popularidad más rápida en el ambiente radiotelefónico. Se han mantenido alejados de la actividad durante el mes de diciembre, pero la dirección artística de Radio Belgrano anuncia su reincorporación al programa para los primeros días del mes de enero.



"La Ortiga" ante el micrófono de L R 10: su director, señor Guerrero, con algunos colaboradores, empeñados en la tarea, para ellos fácil, de divertir a sus oyentes.

BUEN HUMOR en RADIO CULTURA



A cargo de "LA ORTIGA", Periódico Oral

"La Ortiga", periódico humorístico musical que se trasmite ante el micrófono de Radio Cultura, ha conseguido en dos meses de irradiación un honor reservado a pocas audiciones: el que su horario debiera ser cambiado a las mejores horas de la tarde, por el insistente pedido de centenares y centenares de radioescuchas.

Dirigido por Hernán Guerrero, cantor de éxito en otras emisoras, periodista y cultor del humorismo honesto, animado por un conjunto de intérpretes de positiva calidad, "La Ortiga" es la viva expresión del interior de un diario, donde se desarrollan sus distintas escenas y refleja en sus diversos motivos todo lo que el periodismo enfoca en la vida diaria.

Consultorios de belleza, amoroso, jurídico, médico, deportivos, boletines noticiosos amenizados con cantos y músicas propias del conjunto, todo realizado con un fino sentido humorístico, han hecho que "La Ortiga" lograra interesar desde sus primeras audiciones hasta constituir hoy una de las mejores atracciones en los programas de Radio Cultura.

Es digno de hacer notar que toda la



Otro momento de la primera edición vespertina del periódico oral que se propala en Radio Cultura, circunstancia que motivó una audición extraordinaria del conjunto.

música que se irradia en la audición está compuesta por su director, señor Guerrero, en colaboración con el maestro Antonio Pascuali, pianista del conjunto. Actúan, además, en las distintas "secciones" del periódico, Eduardo Rivas, letrista de la música de la audición, Félix Delgado, Armando Ramos de Flores, Horacio Olivé, y las señoritas: Delia Celly, María Guillen y Rosita Giménez.

"La Ortiga" se irradia, desde la semana anterior, los martes, jueves y sábados a las 18 horas.



El éxito de "La Ortiga" está documentado de manera rotunda con la cantidad extraordinaria de cartas que reciben sus integrantes.

NO DEJE DE LEER

El Romance que conmovió al mundo:

UN IMPERIO POR UN AMOR

escrito por el periodista londinense

ALBERT SINGLEY

Derechos adquiridos exclusivamente para la revista

VOSOTRAS

4 revistas en una

PIDA A SU CANILLITA LE

RESERVE SU EJEMPLAR

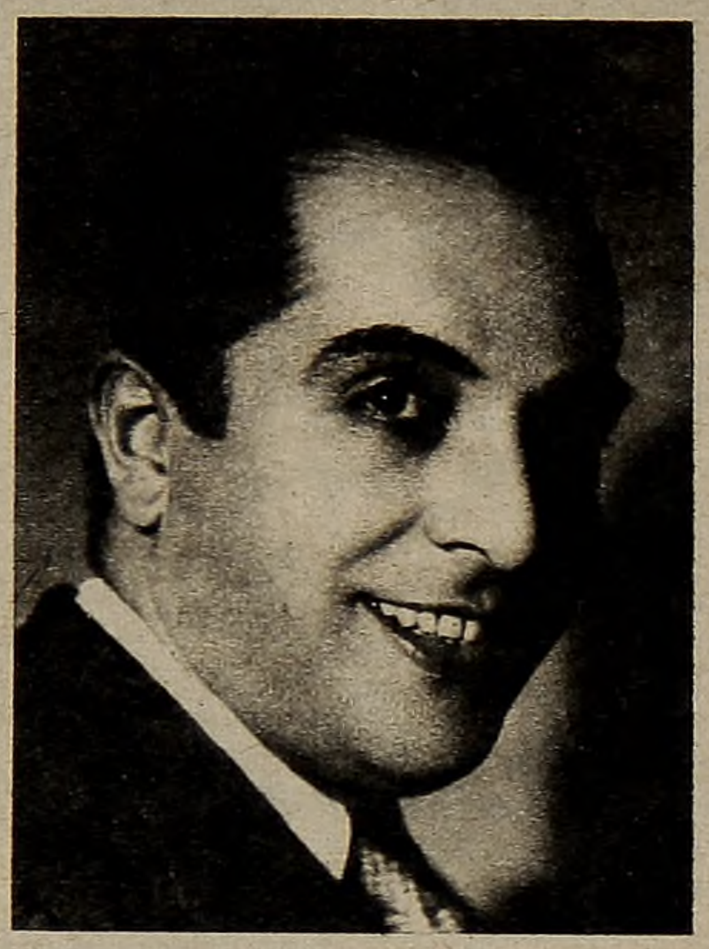
Capital 15 ctvs.

Interior 20 ctvs.

UN MÚSICO POR SEMANA:



Roberto Zerrillo



Incorporado al grupo de nuestros grandes ejecutantes típicos, Roberto Zerrillo ha logrado ocupar un puesto destacado en el ambiente musical argentino. Su biografía, que encierra una vida inquieta e interesante, arranca cuando a los 11 años comienza a estudiar violín, definida ya su vocación en forma clara. Logra su diploma a los 18 años, mientras cursaba paralelamente estudios secundarios y universitarios, en los que llega hasta tercer año de Abogacía.

Su debut como ejecutante lo realiza en el cine Joaquín Requena, de Montevideo, con un sueldo de $ 55 mensuales. Antes, había tenido que hacer el forzoso aprendizaje de orquesta en el cine Defensa, donde también daba sus primeros pasos Enrique Delfino. Deja entonces sus estudios por la música y forma parte integrante en la orquesta del Gran Cine Capitol, que dirigía Carlitos Warren, el hombre que en el Uruguay logró que el tango saliera del arrabal para llegar a los salones. En ese conjunto conoció a Edgardo Donato, junto a quien, en 1926, crea un conjunto para el café Avenida de la capital uruguaya, primera orquesta montevideana de nueve músicos.

En ese período previo a su llegada a nuestro país hay en la vida de Zerrillo dos hechos que merecen destacarse: su actuación al lado de Arolas en el casino Pigall, que le dió la expresión del célebre "pionner" del tango y una nueva incursión por la Argentina para actuar con Fresedo en una orquesta de la que también formaba parte Juan Carlos Cobián, Rodríguez, Tito Rocatagliata, Thompson y otros músicos conocidos.

SU ACTUACIÓN EN LA ARGENTINA

Actuando en el H. Municipal de Carrasco en 1928, don Augusto Alvarez, empresario del Select Lavalle, en ese entonces la catedral del tango, los contrata para actuar en Buenos Aires. Debutan en 1929, actúan todo el año y parte del siguiente, logrando uno de los éxitos más grandes de sus carreras. En 1930 Zerrillo se separa amistosamente de Donato, viaja a Chile y después a Europa, hasta que regresa a la Argentina y permanece tres años inactivo. En 1933 forma un nuevo conjunto debutando en el Fénix, de Flores. Triunfa plenamente con él y actúa sucesivamente en una célebre maratón de baile, en el radioteatro del San Martín, y se presenta por primera vez en Radio Nacional y después en los espectáculos del Porteño y Rose Marie. En 1934 descansa nuevamente y en los primeros meses del año pasado rearma su orquesta para presentarse en Radio Belgrano, donde continúa desde entonces, como una de sus grandes atracciones.

LAS MEJORES COMPOSICIONES DE ZERRILLO

En el capítulo de sus mejores composiciones, Zerrillo recuerda con gratitud al tango "Se va la vida", del que se vendieron más de 90.000 ejemplares impresos y casi 100.000 discos cantados o en orquesta. En España, especialmente, su difusión fué extraordinaria, habiéndolo grabado Imperio Argentina, la gran actriz del cine, en presencia del mismo Zerrillo. Antes había compuesto "Don José", que, según confiesa, "conocieron mi madra, Donato y yo"; "Seguí, no te parés"; "Pensalo, muchacho"; "Imagen milagrosa"; "Yo tengo una igual"; "Pobre Trifón"; "Esperanza"; "La canción del optimismo"; el arreglo de "Sueño azul", de Tibor Baresi; "Victoria" y "Artillero", para la película "Goal" con letra de Meaños y Howard; "Pesadumbre", con versos de Carlos Zol y por último "Viajar", de la comedia musical "Sucedió en Mar del Plata".



Todos los programas que irradia el gran tenor español Faustino Arregui para las audiciones "Cafiaspirina", en Radio El Mundo", son objeto de un minucioso estudio. Aquí lo vemos cambiando impresiones con el animador José Cánepa.



El calor ha llegado a los estudios. Por eso el director Russ Goudey ha dispuesto que sus músicos ejecuten en mangas de camisa. Medida que no resta calidad a las magníficas interpretaciones de jazz que ofrecen en Radio Splendid.

¡QUIETOS POR FAVOR!

Entre los cantores populares jóvenes Luis Alberto Bottini ocupa un puesto de preferencia. Uruguayo de origen, obtuvo en su patria resonante suceso, lo que motivó su contrato por Radio Sténtor, emisora que lo presenta en su programa con exclusividad. Actúa desde hace varios meses.





Trío vocal de extraordinarias condiciones, las Brighton Sisters integran el programa de Radio Excelsior interpretando canciones americanas con exquisito gusto y ajustado sentido de ritmo.



Un nuevo conjunto radioteatral se ha presentado en Radio Fénix. Héctor Mazzilli es su primer actor y lo completan varios artistas de mérito. Interpretan "En cada puerto un amor".



En una brillante audición preparada por el animador Pedro Farías se reunieron en Radio Belgrano figuras de tanto relieve como el cantor nacional Charlo, la estilista Patrocinio Díaz y Enrique Rodríguez con su conjunto típico.

Baile hoy al



Sintonice usted Radio Belgrano desde las 22. La música típica va a estar a cargo, entre otras, de la orquesta que dirige el maestro Enrique Rodríguez y en la que interviene el cantor Carlos Quiroga.





La alegre música del jazz cuenta cada día con mayor número de adeptos. Es que su ritmo predispone mejor el espíritu a la expansión despreocupada, y su ritmo es lo que puede llamarse un ritmo alegre. Y si el baile se acompasa a las interpretaciones del gran conjunto de Harold Mickey, entonces el placer es perfecto. El aplaudido jazman americano encabezará la parte del foxtrot en el programa de bailables que esta noche difundirá Radio Belgrano, hasta las 3 de la madrugada.

Un ligero movimiento en el dial y estamos en Radio El Mundo. Vamos a escuchar la magnífica versión del tango a través del conjunto de Ciriaco Ortiz. El prestigioso bandoneonista no ha formado inútilmente su orquesta. Cada día provoca un elogio mayor por la justeza que ha sabido imprimirle. Sus cantores: Sussy del Carril y Lesende.





Radio El Mundo presto siempre atención especial a las orquestas de jazz. De ahí la inclusión en su elenco de la Alabama Jazz, que bajo la dirección de Eddie Kay tiene ganado un puesto de primera fila en el afecto de los amantes de ese género musical. Su cantor, Jack Shirley, añade un motivo de atracción a la labor del conjunto.

Un gran conjunto típico que en materia de ritmo es capaz de hacer bailar al más remiso. No hay que decir —el lector ya lo conoce— que nos referimos a Francisco Lomuto, dueño de dos grandes volúmenes: el de su físico y el de su calidad musical. Actuará en los bailes de esta noche por LR1.





Alberto Gómez y Augusto Vila en pleno ensayo. El mate, como se ve, afirma la calidad criolla del dúo, que en el corriente mes cumple el noveno año de actuación en común.

9 AÑOS de ACTUACIÓN ininterrumpida

Lomas de Zamora, cuna de cantores, los vió criarse juntos, muchachitos que cantando turbaban la siesta veraniega de los buenos vecinos. Juntos robaron frutas en todas las quintas del pago, de la mano fueron al colegio por sus primeras letras como juntos corrieron aventuras, fueron haciéndose hombres y llegaron, así, un día hasta los salones de la Víctor para grabar un disco, el primero que interpretaban, del que se vendieron más de 60.000 ejemplares.

En el primer disco, también, dejaron sus verdaderos nombres por otros más criollos, que les eligieron presintiendo el éxito que después debían alcanzar. Y Aducci-Vincenti, dúo que había cantado en todas las fiestas de Lomas, que había llegado hasta el centro de Buenos Aires cantando en compañías de los hermanos Ratti, de Luis Arata, se llamó, desde entonces, Gómez-Vila, del que dijeron en Montevideo, en su primera jira por la ciudad del Cerro, que desde los mejores tiempos de Gardel y Razzano no se había escuchado nada parecido.

UNA CARRERA DE SUCESIVOS ÉXITOS

Lo recordaba Alberto Gómez, hace pocas noches, en el "bar" de Radio Belgrano.

—Nunca supimos de la mala suerte. Por momentos, tanto Augusto como yo creemos en un Dios aparte para nosotros. Primero, la buena estrella de que César Ratti nos escuchara cantar en un teatro de Bánfield, hace muchos años. Después, el debut en su misma compañía, en una obra que se mantuvo mucho tiempo en carteleras. Más tarde, con Vila y Parada, en aquel trío que si duró pocos meses nos dió grandes satisfacciones...

—Después —agrega Augusto Vila—, el debut en L O X, Radio Cultura, contratados por el señor Del Ponte, que era su director artístico. La primera canción de Alberto ante un micrófono fué "Puñadito de sal", un pasodoble de moda en aquel tiempo y la primera interpretación en dúo fué "Tu vieja ventana", un vals romántico de Barbieri.

Enhebrando recuerdos, en una charla de café, Alberto Gómez y Augusto Vila nos dicen espontáneamente sus biografías. Una biografía en común, como verá el lector.

—Los discos —dice después Vila— nos dieron popularidad. Exclusivos de Víctor, tenemos grabados los mejores tangos que se hicieron en el país. El primero que hicimos fué "Soy un arlequín", de Enrique Discépolo. Después, los que se difundieron más fueron: "Confesión", "Yira Yira", "La Casita", "Virgen de Guadalupe", "Lonjazos", "Sueño de Juventud" y algunos otros de rápida popularidad.

—¿Y la radio? ¿Y las jiras? —pregunta Gómez como gustando todavía el sabor de todas esas satisfacciones.

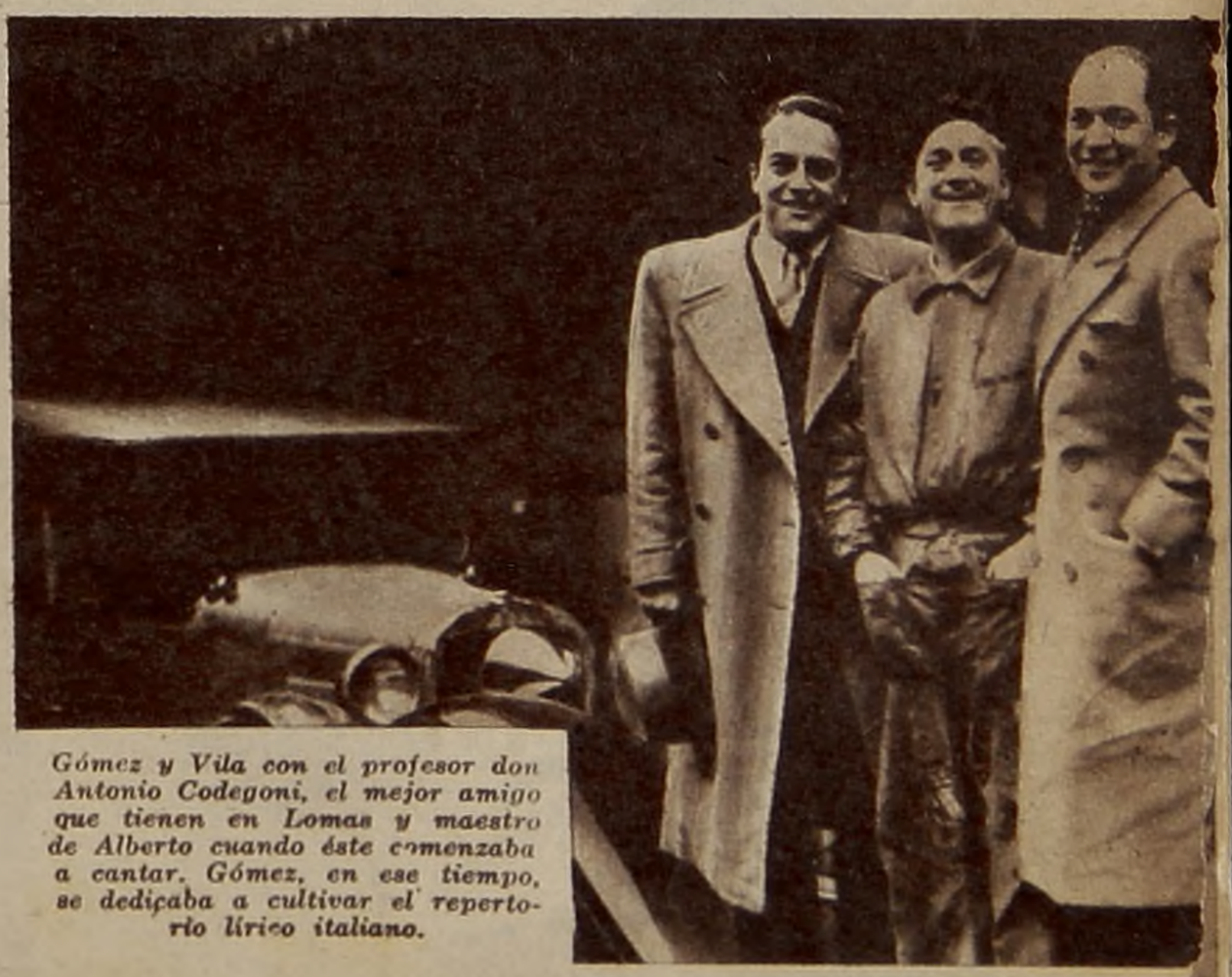
Vila, que habla por los dos, cofre de recuerdos del más popular de nuestros dúos, continúa:

—En 1931 nos contrató Splendid para actuar durante toda la temporada. Pero, al mes de cantar en ese micrófono, Pablo Osvaldo Valle, que era entonces director artístico de Radio Belgrano nos trajo a trabajar para su onda. Y aquí estamos, cada vez más contentos de la suerte y dispuestos a seguir trabajando para que el público nos acompañe como hasta ahora con su favor. Las jiras, por el interior y al Uruguay, nos han dado siempre enormes satisfacciones. Ya ven cómo es de cierto que para nosotros, por fortuna, no hubo nunca dificultades...

EL 29 DEL CORRIENTE, CON UNA GRAN AUDICION, CELEBRARAN EL ACONTECIMIENTO

OFRECERÁN UNA GRAN AUDICIÓN EL 29

Con motivo de cumplir sus nueve años de actuación ininterrumpida Gómez-Vila ofrecerán el 29 una audición extraordinaria en L R 3, de la que participarán los mejores artistas de la estación. Posteriormente, y en la misma emisora, ofrecerán un lunch a amigos, periodistas y compañeros de labor, acto en el que les serán entregadas sendas medallas de oro que sus admiradores de Pergamino han hecho acuñar en homenaje a los celebrados cantores, al cumplirse el grato acontecimiento del nuevo aniversario.



Gómez y Vila con el profesor don Antonio Codegoni, el mejor amigo que tienen en Lomas y maestro de Alberto cuando éste comenzaba a cantar. Gómez, en ese tiempo, se dedicaba a cultivar el repertorio lírico italiano.

COMO CONTRIBUYÓ el EJÉRCITO ARGENTINO a la GRANDES



Soldados de comunicaciones proceden a tender líneas hasta sitios estratégicos, desde donde los enviados de ANDI podían hacer un relato fiel del combate.

POR primera vez en la historia de la radiotelefonía argentina las grandes maniobras de nuestro ejército fueron transmitidas por las radiodifusoras directamente desde el campo de operaciones.

La Agencia ANDI, que tuvo a su cargo la organización de esas extraordinarias transmisiones que fueron propaladas por Radio Belgrano, debió realizar previamente trabajos dificilísimos, por cuanto en el terreno donde iban a realizarse las operaciones del ejército en maniobras se carecían de medios de comunicación, imprescindibles para tal fin.

El ejército colaboró en forma eficaz con ANDI. De acuerdo a instrucciones impartidas por el ministro, la sección comunicaciones del ejército argentino debió efectuar el tendido de líneas telefónicas especiales, que atravesaron terrenos quebrados y montañosos, y poner a disposición de los enviados especiales de ANDI una estación transmisora de onda corta, con la que se logró salvar grandes distancias, en donde la falta de líneas hubiera entorpecido la labor radiotelefónica.

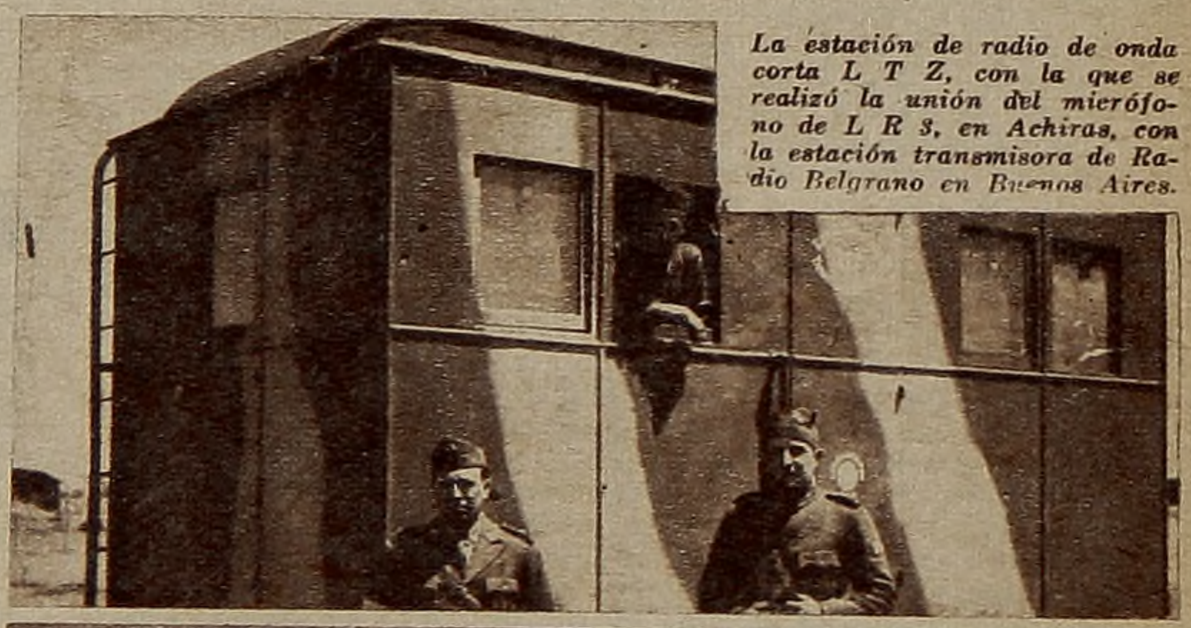
Muchas veces hubieron de utilizarse también las motosidecars del ejército, con las que se hacían llegar las posiciones de los bandos en lucha.

Esos trabajos realizados por la sección comunicaciones del Ejército no los habrá conocido seguramente el oyente.

Los trabajos de tendidos de líneas, de ajuste de estaciones de ondas ultracortas, del servicio de estafetas y la transmisora de onda corta de larga distancia, facilitada por las autoridades militares, lograron que el público de todo el país se enterara hora a hora de los movimientos y la labor que desarrollaban nuestros oficiales y soldados en las grandes maniobras efectuadas últimamente en Córdoba y San Luis.



En el campo de concentración se dispuso la instalación de una estación transmisora de radio, con la que se efectuaron directamente a Radio Belgrano, por onda corta, las transmisiones de las maniobras. Se ve la estación con los equipos productores de corriente.



La estación de radio de onda corta L T Z, con la que se realizó la unión del micrófono de L R 3, en Achiras, con la estación transmisora de Radio Belgrano en Buenos Aires.





Estación transmisora de onda ultracorta con la que los enviados de ANDI se comunicaban desde el campo de operaciones con el campo de concentración, que a su vez transmitía a Buenos Aires.

COMO CONTRIBUYÓ el EJÉRCITO ARGENTINO a la GRANDES TRANSMISIÓN de las MANIOBRAS



Soldados de comunicaciones proceden a tender líneas hasta sitios estratégicos, desde donde los enviados de ANDI podían hacer un relato fiel del combate.

POR primera vez en la historia de la radiotelefonía argentina las grandes maniobras de nuestro ejército fueron transmitidas por las radiodifusoras directamente desde el campo de operaciones.

La Agencia ANDI, que tuvo a su cargo la organización de esas extraordinarias transmisiones que fueron propaladas por Radio Belgrano, debió realizar previamente trabajos dificilísimos, por cuanto en el terreno donde iban a realizarse las operaciones del ejército en maniobras se carecían de medios de comunicación, imprescindibles para tal fin.

El ejército colaboró en forma eficaz con ANDI. De acuerdo a instrucciones impartidas por el ministro, la sección comunicaciones del ejército argentino debió efectuar el tendido de líneas telefónicas especiales, que atravesaron terrenos quebrados y montañosos, y poner a disposición de los enviados especiales de ANDI una estación transmisora de onda corta, con la que se logró salvar grandes distancias, en donde la falta de líneas hubiera entorpecido la labor radiotelefónica.

Muchas veces hubieron de utilizarse también las motosidecars del ejército, con las que se hacían llegar las posiciones de los bandos en lucha.

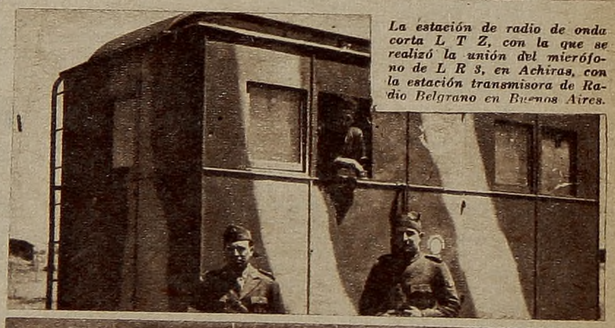
Esos trabajos realizados por la sección comunicaciones del Ejército no los habrá conocido seguramente el oyente.

Los trabajos de tendidos de líneas, de ajuste de estaciones de ondas ultracortas, del servicio de estafetas y la transmisora de onda corta de larga distancia, facilitada por las autoridades militares, lograron que el público de todo el país se enterara hora a hora de los movimientos y la labor que desarrollaban nuestros oficiales y soldados en las grandes maniobras efectuadas últimamente en Córdoba y San Luis.



En el campo de concentración se dispuso la instalación de una estación transmisora de radio, con la que se efectuaron directamente a Radio Belgrano, por onda corta, las transmisiones de las maniobras. Se ve la estación con los equipos productores de corriente.

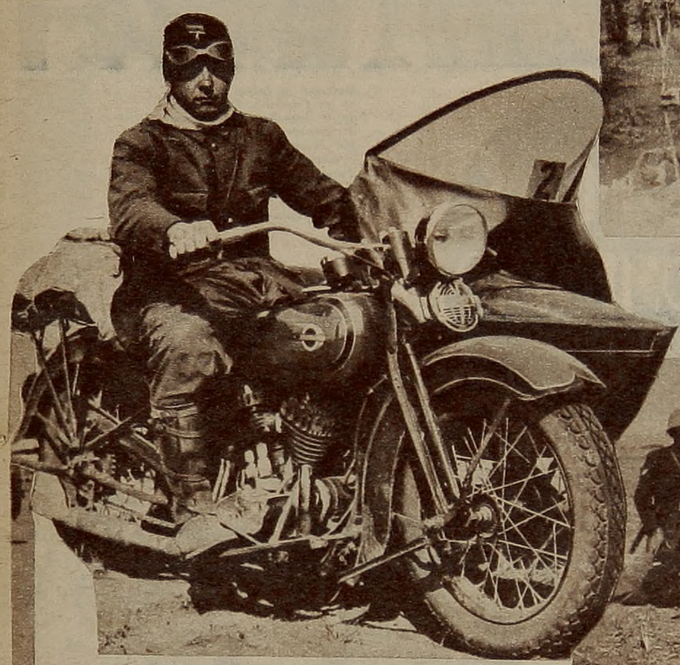




La estación de radio de onda corta L T Z, con la que se realizó la unión del micrófono de L R 3, en Achiras, con la estación transmisora de Radio Belgrano en Buenos Aires.



Estación transmisora de onda ultracorta con la que los enviados de ANDI se comunicaban desde el campo de operaciones con el campo de concentración, que a su vez transmitía a Buenos Aires.





Estación receptora en pleno campo, recibiendo comunicaciones de una transmisora ultracorta. Estas informaciones eran luego entregadas a...

...el estafeta de motosidecar, que la llevaría hasta el campo de concentración. Allí la estación L T Z transmitía a Radio Belgrano.





Por línea telefónica, en comunicación con el campo de concentración, un enviado de ANDI habla desde el mismo campo de maniobras, protegido por un camouflage, para evitar ser reconocido por la aviación del enemigo.

Los enviados de ANDI reciben también impresiones del coronel Ramírez respecto a la forma en que combaten ambos bandos.

El ministro de guerra y el inspector general del ejército con algunos de los enviados de ANDI posan para RADIOLANDIA.



TRANSMISIÓN de las MANIOBRAS



Estación receptora en pleno campo, recibiendo comunicaciones de una transmisora ultracorta. Estas informaciones eran luego entregadas a...

...el estafeta de motosidecar, que la llevaría hasta el campo de concentración. Allí la estación L T Z transmitía a Radio Belgrano.





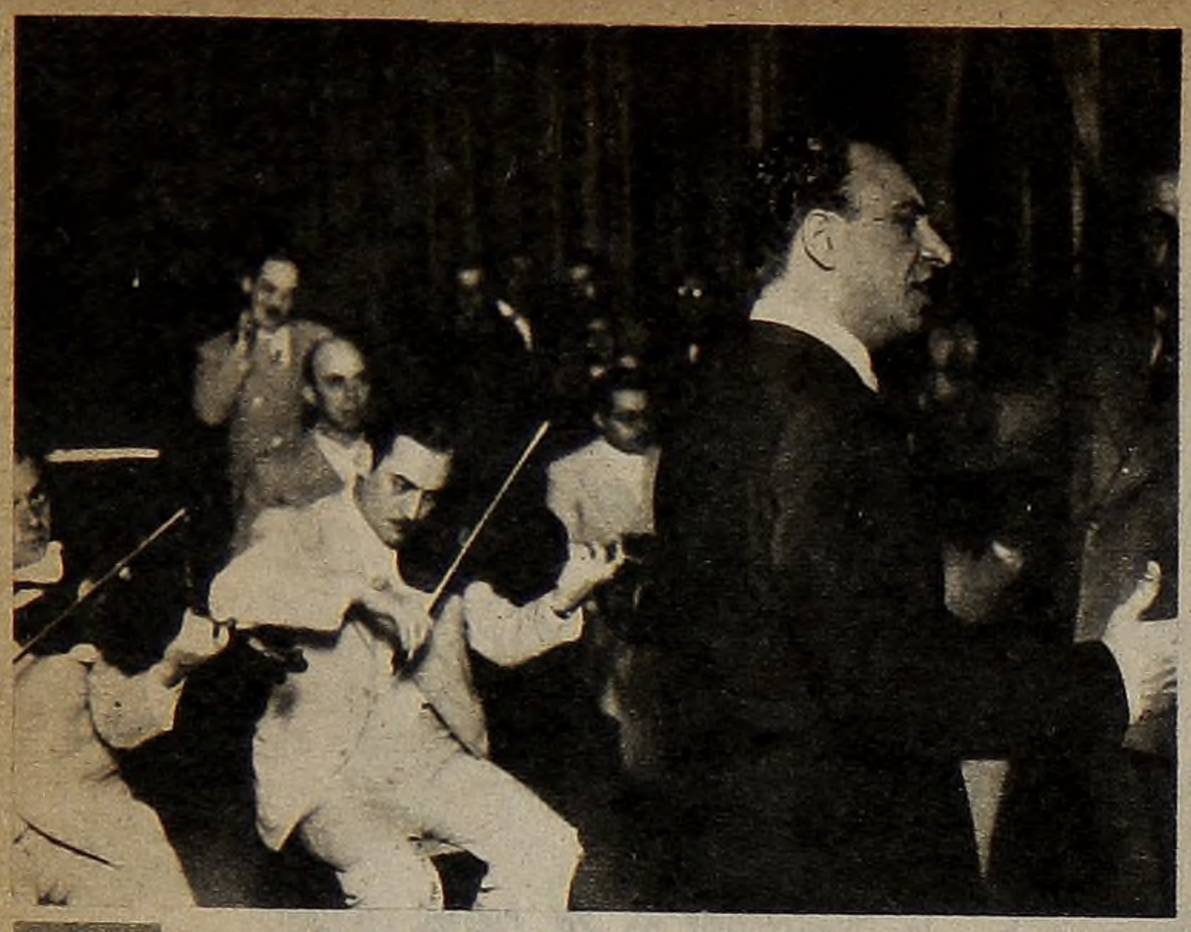
Por línea telefónica, en comunicación con el campo de concentración, un enviado de ANDI habla desde el mismo campo de maniobras, protegido por un camouflage, para evitar ser reconocido por la aviación del enemigo.



Los enviados de ANDI reciben también impresiones del coronel Ramírez respecto a la forma en que combaten ambos bandos.



El ministro de guerra y el inspector general del ejército con algunos de los enviados de ANDI posan para RADIOLANDIA.



La actuación de Francisco Canaro en Córdoba ha sido uno de los grandes éxitos de público en esa ciudad. Representando "La patria del tango" y "Rascacielos" y en su actuación por L V 3, Canaro ha renovado el éxito a que es acreedor por su calidad. La foto muestra a Maida cantando.



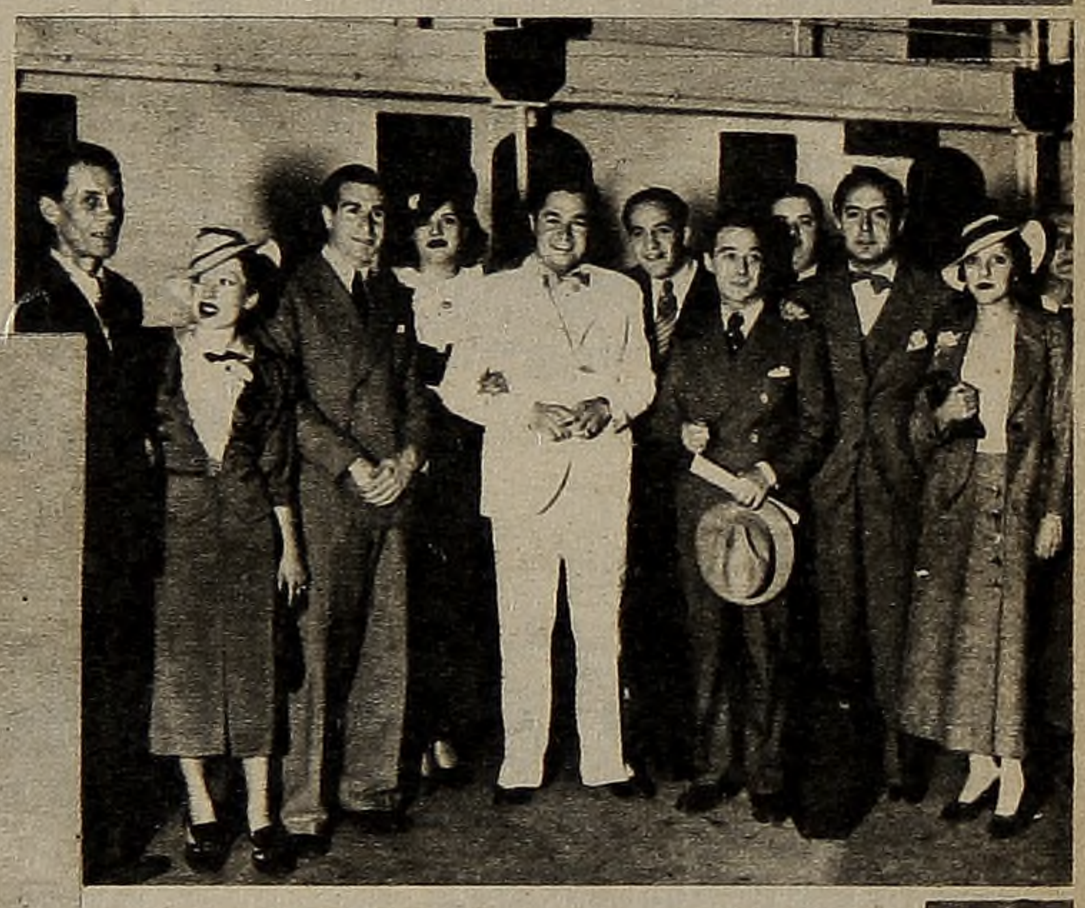
Durante la labor de Canaro en Córdoba. De izquierda a derecha Pérez Roselli, locutor de L V 3, Agustín Irusta, Lucio Demare, Francisco Canaro, Roberto Fugazot, en un momento de la actuación del conjunto que ha provocado una amplia corriente de elogio.

OIMOS COMENTAR



En Radio Ultra viene desarrollando una actuación bien recibida por el público la cancionista nacional Silvia Lara, una intérprete de seguros recursos vocales y adecuado temperamento.

Partieron para Montevideo Elvino Vardaro y su conjunto típico, contratados para ofrecer una corta serie de audiciones en el vecino país. Es muy probable que a su regreso se presenten en Radio Belgrano.





El 1 de enero próximo hará su reaparición en Radio El Mundo el aplaudido cantor nacional José Sánchez Ríos, un intérprete joven que ha logrado ubicarse en un puesto de vanguardia en el cancionero popular.

E. D. A. R.

(Enseñanza de arte radial)

Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.

CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MUSICA, ETC.

Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices.

Estudie cinematografía en nuestros estudios y el triunfo será suyo.

Micrófono y sala de transmisión.

***Director general:* ALFREDO BIGESCHI**

Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.

PRECIOS ECONÓMICOS

Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598



Otro cantor joven en constante progreso es Fernando Díaz, que seguramente actuará el año próximo en Radio El Mundo. Y mediará la circunstancia simpática de que podrá ser escuchado nuevamente con la orquesta de Francisco Lomuto en algunas oportunidades. Fué precisamente al lado de Lomuto donde Fernando Díaz destacó su personalidad.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

El comienzo de la radiotelefonía, en nuestro país, fué la obra de algunos visionarios. Este relato, escrito por un broadcaster que utiliza el anónimo para hablar con mayor claridad y valentía, y a fin de no comprometer situaciones, descubre los entretelones y los comienzos de la radio y sus artistas. El primer capítulo cuenta la forma en que tres amigos resolvieron asociarse para explotar un "negocio" radiotelefónico.

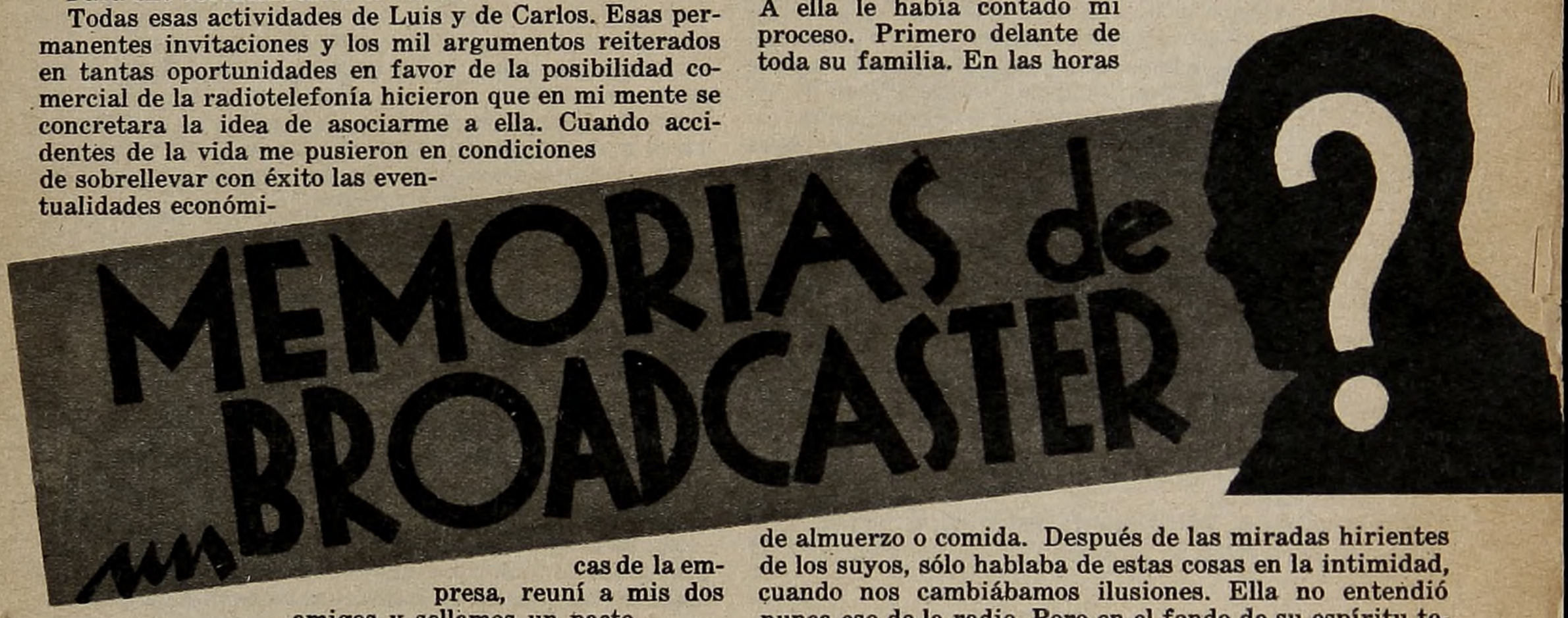
SEGUNDO CAPITULO

SE CONCRETAN LAS IDEAS

Dejaré de lado ese cortejo de recuerdos sentimentales que me asalta cada vez que pienso en estas cosas y que por ello me impide continuar el hilo claro de los acontecimientos, sin precipitaciones, ni antidatación de hechos. Perdóneme el lector que antes de haberle hablado de la instalación de nuestra estación haya traído a colación asuntos muy posteriores a ella como la desilusión sufrida por dos de mis compañeros de lucha, los más queridos, que habiendo tenido la visión no contaron de su parte con la voluntad necesaria para proseguir toda empresa triunfal.

Para ello recomencemos el relato.

Todas esas actividades de Luis y de Carlos. Esas permanentes invitaciones y los mil argumentos reiterados en tantas oportunidades en favor de la posibilidad comercial de la radiotelefonía hicieron que en mi mente se concretara la idea de asociarme a ella. Cuando accidentes de la vida me pusieron en condiciones de sobrellevar con éxito las eventualidades económicas de la empresa, reuní a mis dos amigos y sellamos un pacto.



Recuerdo como si fuera hoy la escena. Nos reunimos en el café de la esquina de Corrientes y San Martín, entonces escondido en medio del vértigo de las calles estrechas. Yo, con gesto resolutivo, pedí un wisky. Carlos, un café y Luis, un helado. Hablamos en tono misterioso; cuando el mozo se alejaba de nuestro lado, teníamos la impresión de que el primero que escuchara nuestra idea habría de robárnosla.

—Tengo en mis manos, y disponibles, diez mil pesos, dije.

—Con eso basta, contestó Luis.

Entre estas dos frases quedó encerrado el mundo del triunfo. Una fuerte emoción nos embargó a todos. Carlos rompió el silencio:

—Es necesario concretar, dijo.

—Sí, dije yo. Soy el que menos entiende. A ustedes les corresponde esa tarea. Planeen el aspecto técnico del asunto. Calculen los gastos. Yo pondré el dinero que tengo. Si hace falta conseguiremos más. Sólo espero que esto llegue a realizarse.

—Antes de hablar de otra cosa, contestó "el inventor", hay que arreglar el aspecto legal de esta sociedad. Tú pones el dinero, yo la técnica, y Carlos el trabajo. Podemos establecer nuestras participaciones y firmar papeles.

—Carlos, mi gran amigo de siempre, se adelantó y dijo que me correspondía el 50 % de las ganancias. Que del otro 50 % él se conformaba con la cuarta parte. El resto para Luis.

—Me pareció mala la base y les propuse una nueva fórmula. Ganaríamos todos por partes iguales. El 33 % de las ganancias cada uno.

La contestación fueron dos abrazos.

Dos días después, en el estudio de un conocido abogado argentino, que a pesar de su lejana vinculación con mi familia trató el asunto, nos consideró poco menos que de locos, y tratándonos como si realmente fuéramos personas escapadas del sentido común. Pero antes de seguir, y volviendo a la reunión del café, quiero aclarar que cuando habíamos llegado a una conclusión salí a la calle como sonámbulo. Me sentía en parte un importante hombre de negocios y en parte un petimetre ridículo. Pero tenía necesidad de hablar con alguien del paso que había dado. Con alguien que me comprendiera y a quien no fuera necesario explicarle lo que quería decir radiotelefonía, antena de transmisión, lámparas, interferencias, longitud de onda, etc. Ese alguien, de no haber llegado hacía un tiempo la muerte hasta la tranquila serenidad de mi hogar, hubiera sido mi padre. Pero en ese momento, ausente su sombra querida de mis horas, sólo podía ser una mujer; mi novia. A ella le había contado mi proceso. Primero delante de toda su familia. En las horas de almuerzo o comida. Después de las miradas hirientes de los suyos, sólo hablaba de estas cosas en la intimidad, cuando nos cambiábamos ilusiones. Ella no entendió nunca eso de la radio. Pero en el fondo de su espíritu tenía la impresión borrosa de que podía ser algo importante.

En cambio, para los suyos, hablar de la futura estación radiotelefónica era como hablar de comprarme una motocicleta. Había llegado a tal colmo el asunto que recuerdo una anécdota inolvidable. En ese tiempo se estrenó en el teatro Apolo, donde actuaba Casaux, el gran actor muerto, la obra "Movimiento continuo", en la que se describían las vicisitudes de un gallego inventor. La casualidad quiso que fuéramos una noche con la familia de mi novia al Apolo. Desde ese día fuí rebautizado con el nombre de Astrada, nombre del catalán capitalista del sainete. Por supuesto que entre bromas amables, pero que en el fondo encerraban la esencia amarga de la verdad.

Por eso el día en que llevé a la realidad mis sueños sólo pensé en contárselos a ella. Sin que lo supieran sus familiáres. Para evitarme la amargura de una burla y contar, por el contrario, con su dulce aliento. Efectivamente, ella compartió conmigo la emoción de ese acto, y si alguna duda albergaba en su espíritu sobre la seriedad del mismo, supo callárselo discretamente, deseándome éxito y apelando a mi capacidad de trabajo y de lucha.

HORAS AMARGAS

Desde que firmamos el contrato de sociedad hasta que la estación estuvo lista, pasaron muchos días. Tan-

tos que formaron algo más de un año. En ese ínterin aparecieron algunas ondas locales. No digo cuántas para evitar que se me pueda hacer alguna filiación en base a este detalle. Pero lo cierto es que nuestra estación no fué la primera. Tampoco la última, como es de suponer. Y son estos los dos únicos indicios que entrego. No por espíritu de sensacionalismo. Al contrario. Por verdadera, por fundamental modestia.

Durante esos dieciséis meses de preparativos vivimos todas las gamas de la emoción. Primero el alquiler de una casa. La fianza. El mes adelantado. Los muebles. Aquel escritorio, lleno de manchas al final, y al que creo escondieron después, manos sacrílegas, en un sótano húmedo de trastos inútiles. Mi sillón. Un amplio sillón giratorio. La percha. El busto de Víctor Hugo presidiendo la mesa, desde el pedestal de mármol de un tintero. El archivo. En fin, mil detalles que iban desde el escritorio, como digo, hasta la cucharita de café de la cocina. Después el trato con los especialistas del ramo, un gran ingeniero, verdadero "pionner" de la radio y cuyos hijos han continuado en esa senda gloriosa. Viejo ingeniero que se ocupó de pedir a Europa gran parte de la maquinaria y que fabricó el resto de los elementos en el país, bajo su vigilancia. El mismo que nos hizo construir dos torres de antena, que en ese entonces me parecieron monumentales y cuya altura parecía realmente la materialización de un sueño oriental. Recuerdo que cuando estuvo lista la torre delantera, cuyos hierros provenían de la entonces casa Vasena, hicimos un asado, lleno de vino, y donde un payador, creo que de apellido García, corrió con la parte artística del mismo, y, cuando en plena improvisación fuera requerido para que cantara a la radiotelefonía, hizo esta cuarteta, que anoté en un papel para no olvidarme:

"La radiotelefonía
es una ciencia del aire.
De modo, que si al desgaire
me pongo a cantar un día
me escuchan desde Turquía
aunque cante en Buenos Aires".

Confieso que mi erudición no era mayor a la del payador en la materia.

En el asado se bebió parejo, como diría Ochoa. Y al final, un periodista de un diario de barrio, creo que "El Oeste", brindó por el "éxito de esa gran ciencia" que aparecía en el país.

Pero lo de la torre era lo de menos. Lo grave fueron las maquinarias internas. Los dínamos, los amplificadores, las resistencias, los transformadores, las lámparas. Era cosa de volverse loco. El dinero se iba de las manos a raudales. Quedábamos cada dos meses sin plata. Siempre había un inconveniente que retrasaba el posible estreno. Una vez era un elemento que se había roto y cuyo repuesto era menester esperar de Alemania. Otra vez, conflictos con la compañía de electricidad. Otra vez, llamadas del ministerio de Marina, donde se nos advertía que era posible que se retiraran los permisos precarios otorgados porque una próxima asamblea universal iba a legislar sobre la repartición del aire. En fin, puros sobresaltos y conflictos. Pero poco a poco se fué concretando la cosa. Y con un poco más de plata por un lado y un mucho más de voluntad por otro, la radio iba marchando. Y se acrecentaba nuestra esperanza al ver que una emisora aparecida antes que nosotros, cuando estábamos terminando las torres de antena, funcionaba con una especie de regularidad que nos resultaba maravillosa.

Una tarde fuímos a la casa Romero y Fernández a comprar un piano y una pianola, como también rollos de piezas y discos. Se encontraba en la casa el compositor Delfino. Cuando dijimos que íbamos a instalar la emisora y que dichos aparatos eran para sus estudios, Delfino largó la risa y entre bromas se nos ofreció a ejecutar en nuestros estudios. Por lo menos —dijo— me oirán los vecinos de ustedes. Esta salida de Delfino me causó mala impresión, y, si más tarde el trato continuo no me hubiera hecho cambiar de opinión, estaría Delfy entre el marco de mis enemigos.

LOS ENSAYOS

Podrá venir la televisión. Y tal vez algún invento más importante que este. Pero ninguno superará la impresión que recibí una noche, a las dos de la mañana, cuando el ingeniero resolvió hacer la primera prueba. Cuando, por medio de un receptor con teléfonos, logré escuchar la voz de Carlos que leía en un diario una noticia cualquiera. Salté loco de contento y fuí hasta la sala de transmisión, aquella salita chiquita, para abrazar a mis amigos.

Sin embargo lo que a mí me llenara de alegría, al ingeniero lo llenó de tristeza, pues a su entender era muy mala la modulación y había una intermitencia de corriente que, de no poderse subsanar, amenazaba con llevarnos a la ruina. También encontró mucho eco, para lo cual hizo forrar paredes con bolsas, dándole a la sala un aspecto insoportable.

Y estas pruebas de las dos de la mañana se repitieron cien, mil veces. A las dos y a las tres, y a las diez, y a las veinticuatro también. Hasta en algunas de ellas, hacía de "speaker", leyendo alguna noticia en los diarios, con una pésima voz, antimecánica, como decía entonces el ingeniero. Ahora le llamamos antimicrofónica. Pero todo tiene su fin. Y cuando ya habíamos hecho una profesión de los ensayos; cuando hasta artistas después consagrados fueron usados como conejitos de la India. Cuando ya teníamos un numeroso plantel de escuchas que se interesaban por nuestras voces y por nuestros absurdos programas y que hasta se ingeniaban de conocer nuestra dirección para visitarnos, un buen día el ingeniero se dió por satisfecho y dió la voz de debutar.

EL DEBUT

Hoy nadie piensa lo que podía ser el debut de una emisora, en ese entonces. Y por más que se aclare lo dramático del asunto, la literatura resulta minúscula al lado de la realidad.



Un payador corrió con la parte artística, y en plena improvisación fué requerido para que cantara a la radiotelefonía...

El debut fué para nosotros algo tan complejo que nos sumió en la más honda preocupación. No teníamos la menor idea de lo que era un programa. Ni pensábamos en la necesidad de establecer horarios y turnos. Nuestros únicos guías eran las emisoras que ya funcionaban. Tratábamos de estudiar sus secretos escuchándolas cuando transmitían. Comprábamos revistas extranjeras tratando de encontrar alguna orientación sobre el tema. Y todo con escaso o ningún resultado. Por ello, cuando estuvimos ya sobre el drama de la apertura oficial de la onda, nos reunimos los tres y después de largas deliberaciones confeccionamos el programa de la inauguración. Piano, pianola, un cantor criollo —célebre después por sus anécdotas y que hace tiempo no actúa—, una cancionista, una soprano, un tenor italiano, un pequeño conjunto clásico que actuaba en un cinematógrafo de Plaza Italia y una orquesta típica. Como gran suceso y gracias a los buenos oficios de don Mauricio Godard, logramos la colaboración de la entonces célebre jazz de Eleuterio Iribarren.

Con este material nos pusimos en campaña. Enviamos noticias a todos los diarios y revistas y algunos tuvieron la deferencia de insertarlas en sus páginas, especialmente "La Razón", "Última Hora" y "La Nación", que en esos días inauguraba una sección técnica sobre radiotelefonía, con la aspiración de despertar interés por la radio. Invitamos al periodismo y a las autoridades del Correo y del ministerio de Marina, lo mismo que a los altos funcionarios de la Intendencia. Asimismo hicimos llegar algunas invitaciones a los artistas de teatro, algunos de los cuales concurrieron al acto.

Y una noche, hace ya muchos años, quedó inaugurada nuestra estación. De esa noche no recuerdo más que sobresaltos. El primer número fué una breve salutación que hice con entrecortada palabra. Un teniente de navío hizo lo mismo. Y después abrimos el programa musical con el Himno Nacional, ejecutado por el sexteto clásico al que me he referido. Recuerdo que, apenas iniciada la transmisión, llovieron los llamados por teléfono. ¡Con cuánta ansiedad recibíamos el aliento de estos primeros oyentes! "Vivo en Belgrano —decía uno— y escucho perfectamente". Otro hablaba desde Flores. Otro de Mataderos. Y cada uno de ellos era un empujón que nos abría el pesado portón del éxito y de la gloria.

Después bebimos una copa de sidra y se hicieron abundantes augurios y brindis por nuestro éxito. Recuerdo que cuando me tocó el turno de hablar casi no tuve palabras para hacerlo y sólo alcancé a estrechar en fuertes abrazos al "inventor", a Carlos y al ingeniero, cuyos desvelos hicieron posible la materialización de nuestros sueños.

A las doce de la noche pusimos fin a nuestra transmisión. En ella habían actuado Armando Lavalle, Juan Carlos Barletta, cantor muerto hace unos años; Elio Rietti, formidable pianista; Antonio Pattaro Conte, el preciso; Rosita Quiroga, la estrella de esa época; Despést, Fattori, Leopoldo Simari, un tenor cuyo nombre no sé si era Rossi o Domínguez, una pequeña cancionista cuyo nombre no recuerdo, y el parodista Duarte, que inauguró el género en la radiotelefonía. La orquesta típica estaba integrada, entre otros, por Balitti, Roque Biafore, Antonio De Marco y Francisco Caso, autor del vals "¿Por qué no me besas?", muy en boga en ese entonces.

Esa noche un amigo llegó haciéndole el tren a un chiquilín que según sus impresiones era una maravilla cantando. Yo traté de ubicarlo en el programa, pero lo impidió la opinión del ingeniero, quien argumentó que no sabía si su voz sería mecánica (microfónica). Ese chiquilín era Agustín Magaldi. Poco tiempo después debutaba en otra estación acompañado por Rosita Quiroga, y con el tiempo se convirtió en uno de los ídolos del canto popular argentino.

Cuando se despidió la gente y quedamos solos los tres



Rosita Quiroga, una de las primeras figuras que integraron los precarios elencos radiotelefónicos, y que, aunque ya gozaba de gran popularidad, la afianzó extraordinariamente merced al micrófono.

socios, acompañados por el ingeniero, por un joven que es hoy una de las más grandes figuras de la radiotelefonía, el operador, un amigo que ofició de "speaker" —ya retirado de la radio, después de haber conquistado grandes éxitos y simpatías—, estuvimos conversando durante cuatro horas. Cuando nos sorprendió la madrugada habíamos hecho los más grandes y delirantes proyectos. Recuerdo los temas y las opiniones, y créanme que siento vergüenza por muchas de ellas, tales eran las sandeces que se nos ocurrían.

Después de muchos cafés, nos retiramos cada uno a nuestras casas. Ya en la mía no pude conciliar el sueño por muchas horas. Toda suerte de conjeturas y posibilidades cruzaban por mi imaginación. A veces veía el fracaso frente a nuestra actividad. A veces soñaba en el triunfo más amplio. Recordaba, cuando hacía muchos años, conversé con mi padre y Carlos sobre el tema, por primera vez. Recordaba todas las experiencias del "inventor". Hacía un balance de sus predicciones. Revisaba las burlas de la familia de mi novia, que me había bautizado, para ridiculizarme, con el nombre de Astrada, el capitalista grotesco de "Movimiento continuo". Y por arriba de todo, una frase me daba aliento. Era lo que había dicho mi padre, refiriéndose a Carlos y al "inventor". Me parece que estos muchachos tienen razón. Efectivamente, lo que ya habíamos logrado era una demostración clara de que la opinión de mi padre era más valedera de lo que me pareció en un primer momento. Porque no había nada que hacer. A pesar de los grandes inconvenientes atravesados y por atravesar, la inauguración decía que "los muchachos tenían razón". El que no tenía razón era yo, que en medio de tanto acontecimiento inesperado estaba poco menos que al borde de la locura, a fuerza de extraños pensamientos y dislocadas imaginaciones. *(Continuará).*

SU TRIUNFO es un HECHO
Si estudia con los maestros
FASANO
INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO
Fundado en 1887 por Miguel Fasano
Anexado a la Mercurfilm.

Enseñan de 12 a 22 horas
Canto lírico y popular, Expresión, Recitado, Danzas clásicas y Fantasías, Zapateado, Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, etcétera.

PRECIOS RAZONABLES
CLASES ESPECIALES A NIÑOS Y ADULTOS
CONTRATOS DIRECTOS, AUDICIONES PROPIAS
Escuche a nuestros alumnos y compare.
Consultas y pruebas gratis.

TUCUMÁN 1640 y E. UNIDOS 1828

PARA TRIUNFAR
SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Solo 0.20 Ctvs. en Estampillas.
KASUA UNION - Laprida 1869 Rosario, S. Fe



RIOAS.
El Primer Prof. Argentino.
Cuya Fama Que Posee Desde Hace Años.
La Debe A La Ayuda Que Presta Al Aficionado Y Artistas De Radios. Teatros. Películas.
Desde Lejos Tiene Alumnos. ¡Por Algo Será!
CANTO-PRESENTA
Recitado. Declamación. Locutor
Duos. Conjuntos. Piano Rapido Para Actuar
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. Aires.
O POR CORREO. Ambos Sexos
A Cualquier Edad. GRATIS ENVIA
A Todo Punto Del País. Guitarras. Bandoneón. Violín. Acordeón. Mand. Etc.
ACADEMIA "RIOAS"
(Cerca Sub. E. Est. Chacarita)
(Concurrirá Por Artistas Y Entendidos)
Atiende Todos Los Dias De 12 A 21 Hs.
Prueba De Voz Gratis. MICROFONOS En PRIVADO
Visite o Escriba. Recibirá Folleto.
CON RIVAS NADIE FRACASA
Sucursal Unica: Lacar. 5461 (Volvoto)



Estamos en la última semana del año 1936. Deportivamente, un año que ha tenido altibajos notables, con el decaimiento formidable del fútbol, hasta hace poco tiempo inconmovible en su sitial como centro vital del entusiasmo ciudadano y el surgir pujante de otros deportes que reúnen, domingo tras domingo, en los stadiums deportivos: "sets" de tennis, "grounds" de polo, "links" de golf, cuadriláteros del box o piletas natatorias, multitudes ávidas de nuevas emociones. Influencia, quizás, de quienes como Anita Lizana, defensora de toda Sudamérica en el ranking del tenis mundial, de los gauchos Andrada y Gazzoti, de Churio, Jurado, Posse y tantos otros, del pibe Casanova, del grandote Lowell o de la soberbia Jeanette Campbell, trenzados en lucha victoriosa contra los deportistas más famosos y serios "in the world".

◆



Eso, en el deporte en sí. En el que se gusta instalados en las graderías pobladas de ovaciones de los campos de deporte. Veamos el otro aspecto. El que llega hasta el aficionado por el éter, merced a quienes, desde el micrófono, tratan de narrar la emoción de los juegos en todas las jornadas domingueras y festivas en que la ciudad tiene la sola preocupación de sus "hobbies" deportivos.

¿Hemos logrado el perfeccionamiento que es dable esperar, dedicadas centenares de personas a esa tarea, numerosas las ondas destinadas a tal fin, invertidos capitales cuantiosos en el mejoramiento de los equipos, en las instalaciones que permiten mantener al oyente en contacto simultáneo con todas las grandes manifestaciones deportivas que se realizan en los grandes centros del mundo?

◆

Digamos desde ya, que el deporte ha tenido, en la radiotelefonía, el mejor de los aliados para su difusión. Y afirmemos de inmediato, que pocos países en el mundo pueden vanagloriarse de ofrecer un elenco de relatores y comentaristas deportivos, cualitativa y cuantitativamente superior a los nuestros.

Audiciones técnicamente perfectas, valores ponderables, llámense Luis Elías Sojit, Arostegui, Pelliciari, Fioravanti, Dos Reis, Marini y cien más, el saldo de 1936 es halagador y permite abrigar esperanzas fundadas en que la nueva temporada nos brindará, aún, mayores motivos de satisfacción.

◆

Se ha necesitado recorrer un camino arduo para llegar a la realidad del momento. Conceptos erróneos, incomprensión de ambiente en los primeros momentos, orientación equivocada de quienes tuvieron a su cargo los primeros intentos, demoraron el éxito.

Ahora, entidades moral y económicamente responsables, organismos especializados, personal de juicio certero y de agilidad y colorido en el relato.

De entre ellas, quizás habrá que señalar a la Corporación Deportiva Dabrá, transmitiendo por cinco ondas distintas toda la múltiple actividad deportiva, con un personal cercano a las cincuenta personas, como a la más pura expresión de ese progreso de nuestra radiotelefonía dedicada al sport.

◆

—Buu... Buuuuu. Buuuuu. (Esto es un llanto de persona mayor.)
—Jiii... Jiii... Jiii... (Lágrimas infantiles, diminutas.)
Luego un coro familiar de llantos y despedidas, acongojada, dolorosa, como cuando está parado en la puerta un hombre vestido de negro.



—¿Sacan a algún muerto de esa casa?
—No, compañero. La familia de ese muchacho, relator radiotelefónico de partidos de football, lo despide. El pobre tiene que transmitir un match desde la cancha de Independiente... Creo que en el barrio ya ha comenzado a juntarse plata para su sepelio.

◆

Para hoy sábado y mañana domingo, tendremos várias y determinadas transmisiones futboleras. Todas las ondas especializadas, Radio Argentina, con Alca; Mitre y Cultura, por la Dabrá; Pelliciari, con Rivadavia, y Roque Sililtti desde Fénix, transmitirán en la fecha y mañana, uruguayos v. paraguayos y argentinos v. chilenos, respectivamente, primeros matches por el XII Campeonato Sudamericano de fútbol, que se disputa en nuestro país.

Todas esas transmisiones comenzarán a las 22 horas. Además, las mismas broadcastings deportivas, irradiarán, como habitualmente, las reuniones de catch y ciclismo del Luna Park, martes, jueves, sábados y domingos, desde las 22.30 horas.

UNA ULTIMA OPORTUNIDAD

PARA HACER SUYO UNO DE LOS

40 FORMIDABLES RECEPTORES RADIO PRIETO

DE ONDA CORTA Y LARGA

REGALADOS POR ESA BROADCASTING

A NUESTROS LECTORES

☆

HASTA EL SABADO 26 DEL ACTUAL

A LAS 18 HORAS

RECIBIREMOS LOS CUPONES PARA PARTICIPAR EN EL SORTEO QUE SE REALIZARA ESE MISMO DIA A LAS 21 HORAS EN

RADIO PRIETO

CON UN

GRAN PROGRAMA

☆

ENVIE EL CUPON HOY MISMO

NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD

BASES

TODAS LAS NOCHES, ENTRE 21 Y 21.30, ANTE EL MICRÓFONO DE RADIO PRIETO, SE PRONUNCIA UNA PALABRA CLAVE. USTED DEBE ANOTARLA SOBRE EL CUPÓN DE ESTA PÁGINA, Y REMITIRLA A NUESTRA REDACCIÓN, CORRIENTES 980. PUEDE ENVIAR EL NÚMERO DE SOLUCIONES QUE DESEE, SIEMPRE QUE PARA CADA CASO UTILICE UN CUPÓN, Y ENVIARLOS EN SOBRES SEPARADOS. PUEDE UTILIZARSE UNA ESTAMPILLA DE TRES CENTAVOS.

Señor Director de RADIOLANDIA
CORRIENTES 980 - 1er. piso

La palabra clave escuchada en Radio Prieto el día _____ fué:

Nombre y apellido _____

Domicilio _____

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 6	Pueblo

SABADO: Diciembre 26

MAÑANA

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria
LS3 Notic. - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Notic. - Grabac.
LS10 Informativo

9

LR1 "De todo un poco".
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. F. del Mar
LS8 La Aleg. del Vivir

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS6 E. Parodi - Orq. Peressini-S. Splinter
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Hora C. Gardel

9.45

LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias -

10

LR1 Una hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Sassone
LR5 H. "Mús. Selec."
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 D. Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15

LR8 Diario Oral "Derby"
LR9 Turf - Grabac.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 M. Torres - Típ. Sassone - F. Ocampo
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 A. Viola
LS5 Aud. Jazz
LS6 J. Ferri - Orquesta Peressini -
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45

LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester - A. Falcón - S. Valetti
LR2 Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim. - D. Davis - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral.
LR3 M. Torres - Trío Figueroa - F. Ocampo
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 "El Abuelito",
LR9 "Canc. Popular"
LR10 M. Margol - Grab.-Raúl Romero
LS3 Coment. Jazz
LS4 Típ. Sassone
LS5 Turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases del
LS10 Bol. Bco. Hip. Canto Criollo Nacional

11.15

LR4 J. G. Di Bella

11.30

LR3 Típ. Sassone - M. Torres - D. Conte
LR6 Mecha Torres - Trío Típico
LS3 Típ. D. Alvarez
LS4 Trío Santos - F. Ocampo
LS5 Jazz Carabelli-F. Marzan
LS6 Orq. Peressini - J. Ferri
LS8 C. Bosch - Grab. - Típ. Germino
LS10 Cronista Pop.

11.45

LR4 Bol. Policial
LS3 Típ. Alvarez

TARDE

12

LR1 Orq. C. Ortiz Orq. Caract. - Tenor Ballester - S. Valetti
LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim - Crónica Policial - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - D. Davis-C. Venecia
LR3 Típ. Sassone
LR4 Orq. Mandits Coy - The Blackbirds - Sopr. E. Ferrán
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac. - Ocampo - Flores
LR6 Hnas. Mores - Típ. Sassone
LR9 H. oficial - Hnas. Lamar - Cosacos del Kubañ
LR10 R. Romero
LS1 Informativo
LS2 D. Davis - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - Conj. Venecia T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim
LS3 Aud. "Editorial Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Laurenz - E. Fulton - Los Danubianos
LS6 Orq. Peressini
LS9 L. Morales - N. Scuffia - D. Rodríguez - A. Cicarelli
LS10 M. García Robson-Típ. Bossi - Estevez

12.15

LR3 Informativo
LS1 M. A. Funes - Cant. Marisa - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi
LS8 A. Falgás - C. Bosch - Típ. Germino

12.30

LR3 Hnas. Mores - Típ. Sassone - D. Conte
LR6 D. Conte - Jazz R. Cóspito
LR8 "Salpicón dep."
LR9 Mario Cardal - Lida Bardi
LR10 Marta Margol - Raúl Romero
LS3 Willy Melody Jazz L. Blue - Típ. Alvarez
LS4 Informativo

12.45

LR1 Orq. F. Zoltan
LS4 "La Granja Modelo"

13

LR1 Bol. Sintét. - Orq. C. Ortiz - A. Vila, A. Falcón - L. Guzmán - Grab.
LR4 Orq. Clásica - Conj. The Blackbirds
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo - Flores
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. de Antaño - Hnas. Lamar - C. del Kubañ
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz R. Cóspito - D. Conte
LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"
LR6 Hnas. Mores
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30

LR1 Orq. F. Zoltan - Típ. C. Ortiz
LR4 Orq. Clás. - E. Ferrán
LR6 A. Policiales
LS1 M. A. Funes - Cant. Marisa
LS5 J. de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "P. célebres"

13.45

LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci
LR9 Hora Misterio: M. Cardal
LS6 P. Mora - S. Frías

14

LR1 L. Guzmán - J. C. Cobian - Conj. C. Bó - A. Vila
LR3 Cine: C. de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Sorteo desde el Luna Park
LR6 Sopr. M. Charles
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS3 Grab.-C. Serrato
LS4 Jazz R. Cóspito - Hnas. Mores - A. Acuña
LS6 Canc. S. Mora
LS9 Estr. y Astros del Cine
LS10 Bailables

14.15

LR9 L. Bardi - Hnas. Lamar - C. del Kubañ
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR2 Jazz R. Cóspito - M. Lozano - H. Velich - Típ. Firpo
LS2 Arte y Teatro
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "Ronda Policial"

15

LR4 La Media Hora del Vals
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS3 "Madame Butterfly", ópera
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos

15.15

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 "Aprenda a cantar en inglés"
LS4 Típ. Rossano - H. Velich - M. Lozano
LS6 Alum. Inst. Faro
LS8 Enrique Carbel

15.30

LR1 J. Perceval-Conj. C. Bó - Pelaia-Carranza
LR3 Jazz R. Cóspito - F. Gutiérrez - H. Velich
LR4 Eslabones de amor
LR6 L. Dartés - Grab.
LR8 Pandilla de Landa: Avent. de Tom y Ketty
LR9 Canc. Lucrecia Velez - Bailables
LR10 "La Cenicienta"
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45

LS6 Aud. "Tres Speakers..."

16

LR1 R. Molina - Conj. C. Bó - Pelaia-Carranza
LR3 Pearson - Walk:
LR8 Aud. Azul
LS4 Conj. H. California-F. Gutiérrez
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15

LR8 Coment. E. Viglioglia
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 Conj. H. California - Conj. Marylín
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Aud. Arg.: S. Román - H. Gelais
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo-Cant. J. C. Milton

17

LR1 R. Molina - Pelaia-Carranza
LR3 Conj. H. California - F. Gutiérrez
LR4 Tía Susana
LR5 P. Schroeder - R. B. Iquel - Orq. Ambassador
LR9 Grab. Bailables
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marylín
LS8 Desf. Odeón
LS9 Sel. Val. nuevos

17.15

LR1 Aud. "Criando al niño"
LR3 "Evocación del 900" - Esc. reales
LR4 Grabac. - Folk. S. Flores
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 R. Molina - Orq. Fantasía
LR8 Bailables
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS1 Cantos y Leyendas
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Típ. Azerbone - J. C. Milton - E. Robles

17.45

LR3 Avent. de Yakar
LS3 S. Lara-Grab.
LS6 Z. Ucelli
LS10 Com. Guerrero

18

LR1 Pelaia - Carranza - F. Amicarelli-Orq. Fantasía
LR4 Grab.-L. Rivera
LR5 Jazz Don Dean - Orq. Ambassador
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS6 Otto Revista - S. Devin
LS8 Cía. R. Salinas: "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Aud. C. América

18.30

LR1 Bailables: Jazz Santa Paula - Típ. R. Firpo
LR4 Orq. R. Splendid - Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Leo and Myriam - J. A. Edgar - The Brighton Sisters
LR6 Pearson - Walk
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Sopr. N. Rubens
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Turf
LS9 Bailables

18.45

LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR2 Bol. Dep. "Alea"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - R. B. Iquel - V. Toso
LR6 Bol. "Dabrá"
LS3 H. Berro - Willy M. Jazz - A. Campos-V. Reyband -H. Valdez
LS8 Noticioso
LS10 Hora C. Gardel

19.15

LS6 Orq. Pocholo - S. Devin Z. Ucelli - Caggiano - Amaya
LS8 Jazz S. Reznick

19.30

LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR10 J. C. Caffos - Canc. Amer. Dinah
LS2 Bol. M. Agricult.- Grab. - Inform.
LS4 Típ. Sassone - D. Zárate
LS8 Satanela - Cto. Melodía - Típ. Zerrillo
LS10 Hora Judicial - Conj. Select

NOCHE

20

LR1 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios-H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Conj. Intern. - A. Rojas - G. Kais - J. Vales - Típ. Caló - I. Corsini
LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - D. Zárate
LR4 Orq. O. Fresedo.
LR5 Grab. - Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR6 Cant. Argañarás Luque - Típ. H. Canaro - M. Lucero
LR8 E. Lauri - M. Rabbione - L. Rivera
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music
LS2 Típ. M. Caló - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Intern. - A. Rojas - G. Kais - J. Vales
LS3 Coment. Deport.: "Juan y Jorge"
LS4 Típ. Sassone - F. Díaz
LS5 Típ. Scorticatti - "Chicker" - Mús. del Campo - C. Roldán
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin - Z. Ucelli
LS8 D. del Valle - C. Spaventa - Jazz Reznick - Satanela
LS9 C. Aveño - C. Fuentes - C. Martins
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Charlo - Típica Rodríguez - D. Zárate
LR4 Ventura - Duncan - F. Cavalieri
LR5 Orq. American Player's - Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LR6 Hnos. Neira - A. Luque - Típ. H. Canaro
LR8 Lía Reich - M. Rabbione - E. Lauri
LR9 Sopr. Nelly Rubens - Orq. "Dalmy"
LR10 J. C. Caffos - Dinah
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Willy Melody Jazz - H. Berro
LS4 Típ. Sassone Patrocinio Díaz
LS5 Habla "Crítica" - Bol. deport.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Zerrillo - Cto. Melodía - Jazz Reznick - C. Spaventa
LS10 C. Bó - Conj. "Select"

21

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 J. Vales - Típ. M. Caló - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Intern. - A. Rojas - G Kais
LR3 Típ. Rodríguez - Charlo - P. Díaz
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - Leo and Myriam - The Brighton - Sisters - Orq. American Players
LR8 L. Rivera - Típ. Rodríguez - L. Reich
LR9 "Prismático"
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 A. Campos-Willy M. Jazz - H. Berro - H. Valdez
LS4 Cía. Marylín
LS5 Ventura - Duncan-Ada Falcón
LS8 Típ. Zerrillo - Satanela - Cto. Melodía - Jazz Reznick
LS10 Cronista Pop.

21.15

LR9 Orq. "Dalmy" - Sopr. N. Rubens
LS1 Trío Voc. Odeón Alabama Jazz - Conj. H. Troubador
LS6 S. Devin

21.30

LR1 H. Palacios - Hnas. Desmond - H. Serenaders - Orq. Caract.
LR4 Ventura-Duncan-F. Cavalieri
LR6 Típ. H. Canaro Coment. E. Ramírez - M. Lucero
LR8 M. Rabbione - E. Lauri - Típ. Rodríguez
LR10 La Voz de España
LS4 D. Zárate - Típ. Rodríguez - P. Díaz
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS10 C. Bó-Conj. Select

22

LR2 Foot-Ball
LR3 Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals - Típ. R. Firpo
LR4 Orq. R. Splendid - Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Leo and Myriam - J. A. Edgar - The Brighton Sisters
LR6 Pearson - Walk
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Sopr. N. Rubens
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Turf
LS9 Bailables

22.15

LS1 Trío Odeón - Alabama Jazz - Conj. H. Troubador
LS6 Trío A. B. C. - E. Palma - C. Romeu

22.30

LR6 Foot-ball.
LR10 Foot-Ball
LS2 A. Rojas - G. Kais - J. Vales
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 O. Madó - Típ. E. Rodríguez
LS10 Bailables

23

LR1 ¿Qué es esto? Cofre Tes. Music.
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso
LS4 Bailables: Típica Cima - Jazz González Prado
LS5 Transm. Deport.
LS8 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso - Bail. desde el A. Palace
LS2 Informativo
LS3 Bailables

DOMINGO: Diciembre 27

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Grab. - Dr. Mondria: Gimnasia
LS5 "Habla Crítica" - Potp. musical

8.45
LR4 Noticioso
LS10 Informativo

9
LR1 Selec. Grab.
LR3 Bazar Grabac.: T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Noticioso
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. pop.
LS8 Selec. grabac.

9.15
LR5 Informativo
LS2 Aud. Merc. del Plata

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Boletín "Diario Mercantil"
LS1 H. Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Guaraz-Reyes Típ. Taverna - E. Palma
LS10 Hora Arabe

9.45
LR5 Grabaciones
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Boletín Feria
LS2 Conf. Juez Rutterford

10
LR1 El Receptor Mágico
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Hipódromo Radial
LR4 Grab.
LR6 Hora Cult. Musical: M. Blasco
LR9 H. Ofic. - Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS3 Grabac. pop.
LS5 "La Voz Médica del Aire". Dr. Bard.
LS10 Selec. óperas

10.15
LR8 Diario oral Derby
LR9 Turf - Grabac.
LR1 Not. Musical - "Romeu"
LS6 Alumnos "Acad. Faro".
LS10 Audic. Hospital Sirio-Libanés

10.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Aud. "Norby"
LR5 Beethoven: Conc. Nº 4 en Sol mayor
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. selectas
LS3 Hora Calabresa
LS4 Típ. Germino - G. Figueroa
LS5 Aud. "Los ciclos"
LS6 C. Mir - Taverna
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff-Concert: R. Laffont.
LS10 Grab. C. Gardel

11
LR1 Grab.
LR2 Cto. R. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento musical
LR6 "El Abuelito"
LR10 "La Cenicienta"
LS1 La Voix de France
LS5 Turf: M. Ronderos - A. García Velloso
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Misa Iglesia S. Miguel: Mons. de Andrea
LS9 Desf. Ases Canto criollo

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 La Voz del deporte

11.30
LR1 Orq. Fantasía - L. Guzmán
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Grabac.
LR8 Bol. Mercado Hacienda Avellan.
LR9 Aud. "El Comentario": M. Rosa de Lima - Orq. Sitoula-Confrey
LR10 Lita Vivot - Típ. A. Zabala
LS1 Grab. Selectas
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. "Volpi".
LS4 Típ. Germino
LS6 E. Palma - Orq. Taverna - C. Mir
LS10 Turf

11.45
LR8 Aud. Especial

TARDE

12
LR1 Orq. Fant. - L. Guzmán
LR2 C. Louzán - Conjunto Habana - A. Varela - L. Barreira - Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez.
LR3 L. Lamarque
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle - Grabac.
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Típ. H. Canaro - R. Escalada.
LR8 Stayer: Turf.
LR9 H. Oficial: M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Lita Vivot
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Willy Melody jazz - J. Marzal
LS4 Ronda Policial
LS5 Jazz Carabelli - Orq. Típ. Láurenz - "Los Danubianos" - Mús. del campo
LS6 Orq. Taverna - C. Mir
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 Aída Cruz - Delia Rodríguez - C. Martins
LS10 Típ. Padula-N. Ferri - Grab.

12.15
LR3 Informativo
LR4 Grabac - Orq. Mandits Coy
LR8 Conj. P. Ramos-C. Lagos - M. E. Hurtado
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco
LS6 Cía A. Bigeschi
LS8 Típ. Tinelli - E. Fossatti

12.30
LR1 Cto. Bs. As.
LR3 Típ. Zerrillo - L. Lamarque
LR9 M. R. de la Lima - Orq. Salvatti - Confrey
LR10 Sopr. Wolsbruk
LS2 Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela - L. Barreira
LS3 Trío Cúcaro-Willy M. jazz - I. Marzal - L. Díaz
LS4 Informativo
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Luis Cardoso - Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Tinelli

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Orq. Dajos Bela
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Transm. ópera
LR5 "Sermones Laicos", J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Aud. "Junto al Danubio"
LS4 Típ. Zerrillo - R. Bengoa
LS8 E. Fossati - L. Cardoso - Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Tinelli
LS9 Peña Literaria: F. Fernández Raja

13.15
LR2 Hora Italiana
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle
LR6 Cant. A. Luque

13.30
LR1 M. Caplán - M. Revol-Benoite Labb
LR3 "El hombre Químico"
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 Sopr. M. Castelvi - C. Lagos - M. E. Hurtado
LR9 Sopr. L. Patterson - Orq. Salvatti Confrey
LR10 Vers. bailables
LS4 Aída Luz - Conj. H. California

13.45
LR1 Cto. Bs. As.
LR3 L. Lamarque
LS6 Conj. Canzone di Nápoli

14
LR1 L. Guzmán - H. Palacios - Trío Dick - Cto. Bs. As.
LR2 Grabaciones
LR3 Cine
LR5 Prog. Selecto: Solist. Instrument - Canc. - Orq. Sinf.
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - A. Luque
LR8 Hans y Grete
LR9 M. R. de Lima - B. Maggi - R. Pellegrini
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS3 Grab.
LS4 L. Loria - Típ. Azerbone - J. Joly
LS8 Hora Italiana
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables

14.15
LR2 Hora Armenia

14.30
LR1 Orq. Castellanos-Trío Dick - H. Palacios - R. Molina
LR3 Típ. Sassone - Aída Luz - Conj. H. California
LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada
LR9 Marcela Dibar - L. Patterson
LS1 Sopr. K. Keri - C. Arias Blanco
LS2 Grabac.
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.45
LR2 Desde el Hogar para Ciegos

15
LR1 Típ. Los Indios-H. Palacios - Orq. Castellano
LR3 Típ. Sassone - A. Luz - Conj. H. California
LR4 Grabac.
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Bol. "Los Principios"
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Grab. Selectas
LS3 Hora Húngara
LS4 F. Díaz
LS8 Teatro del Pueblo
LS9 Matinee Bailable

15.15
LR2 Selec. grabac.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS4 Típ. Azerboni - Elena Robles
LS6 Alum. Acad. Faro

15.30
LR3 F. Díaz - Orq. Acosta Villafañe - J. Joly
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Bailables
LS6 Aud. del Club

15.45
LS4 Típ. Azerboni - Conj. California - E. Varal
LS6 Conj. C. di Nápoli

16
LR1 R. Molina - H. del Carril - H. Serenaders
LR3 F. Díaz - Típ. Sassone - J. Joly
LR8 Hora Croata
LS3 Selec. grab.
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Selec. Grabac.

16.15
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Acosta Villafañe - F. Díaz - Típ. Sassone
LS4 Típ. Rossano - Cant. Primavessi

17
LR1 Bailab. Alabama jazz - Típ. Los Indios
LR3 J. Joly - Típ. Sassone
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto - Orq. R. Spléndid
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 Grab. Bailables
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Rossano - Cantor Don X.

17.15
LR10 Hora Alemana.
LS6 J. Ferri - Trío Sureda

17.30
LR3 Bailables: Típica F. Sassone - Jazz H. Mickey - Típ. Zerrillo - Típ. P. Maffia
LR5 Noved. Film Sonoro
LS1 Grab. Selectas
LS4 Típ. Rossano - J. C. Milton
LS10 Com. Jazz: Swing

17.45
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Aud. Argentina - Selec. folk.

18
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Bailables
LS6 Otto Revista: trío Sureda - J. Ferri
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LS9 Bailables

18.30
LR2 Grabac.
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz
LR10 Aud. Balnearios
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Result. Turf

18.45
LR6 Grabaciones
LS4 Cant. Don X
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Jazz Armani-Típ. F. Lomuto
LR2 Boletín Deportivo "Alca"
LR5 Selec. Operetas
LR6 Bol. Deport. Corp "Dabrá"
LR8 "Salpicón Deportivo"
LS3 Aud. "A las 7 por Florida" - Típ. Alvarez - Grab.
LS4 Típ. Rossano - G. del Valle - E. Primavessi
LS10 Noticioso

19.15
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz - Grabac.
LS6 S. Devin - Trío Sureda
LS10 Selec. Grab.

19.30
LR4 Informativo
LR10 Z. Ucelli - Grab.
LS2 Grab - Inform.
LS8 Onda Deport.

19.45
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 M. Suasnábar
LS2 Inform.
LS5 Los Danubianos
LS8 Típ. Laurenz - A. Ledesma

NOCHE

20
LR1 El Mundo Deport.
LR2 Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez - Orq. Strauss - D. Davis
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - J. Botero
LR6 Cant. R. Caló - Conj. Gedeón - Típ. H. Canaro
LR8 R. del Campo - Orq. Caract. - Aída Denis
LR9 G. Granati - Típ. Gagliostro - M. Suasnábar
LR10 Charlas Humanas López de Lagar
LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez
LS3 Coment. Deport: "Juan y Jorge"
LS4 Típ. Rossano - Qto. Neira - H. Gutiérrez
LS5 O. Vignoli - C. Roldán
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Staricow - H. Sour - Típ. Laurenz
LS9 R. Ferrero - A. Larpi - A. Cicarelli
LS10 Hora Hispano - Arg.

20.30
LR1 Típ. Lomuto - M. Carné - Jazz Armani
LR3 Aud. Noved: Jazz H. Mickey
LR5 N. Rubens - Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Hormaechea
LR8 Cto. R. Rossi - R. del Campo - Orq. Caract.
LR10 Z. Ucelli - Grab.
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Típ. D. Alvarez - Trío Cúcaro
LS5 Habla "Crítica" Bol. Deport.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 A. Ledesma - Orq. Staricow - L. A. Bottini - Típ. Laurenz
LS10 Recitador R. Alvarez - V. Doris - Grab.

20.45
LR3 Dúo Hnos. Arzós
LS3 Not. "Il Mattino"
LS4 Típ. Maffia

21
LR1 Típ. Lomuto - M. Carné - M. Cuzcatlán
LR3 Típ. Maffia - A. Pescuma - Hnos. Arzós - H. Gutiérrez.
LR4 Canto y Orq. dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero
LR6 Conj. Gedeón
LR8 C. Cuevas - Orq. Caract. - A. Denis
LR9 Típ. Gagliostro - G. Granati - M. Suasnábar
LR10 Tablero Deport.
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 L. Díaz - Típ. D. Alvarez - I. Marzal - Trío Cúcaro
LS4 Cía. Marylin
LS9 Gepe presenta

21.15
LR5 N. Rubens - V. Bacciatto
LS1 Trío Odeón - Ocampo - Flores - Arp. Cardoso - Orq. Musette
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 J. Meca - D. Arroyo-Orq. Tropic.
LR4 I. Corsini - Orq. Clásica - Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - N. Rubens I. Bottero - V. Bacciato
LR6 Coment. Dr. Zanalda - R. Caló
LR8 Orq. Caract. - R. del Campo - Cto. R. Rossi
LR10 La Voz de España
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Qto. Neira - Típ. Maffia - H. Gutiérrez
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo: Isabel de Inglaterra
LS9 Bailables

21.45
LR3 Hnos. Arzós - Típ. R. Firpo - D. Zárate

22
LR1 "Morena"
LR2 Foot-Ball
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 C. Cuevas - Orq. Caract. - A. Denis
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS4 Hnos. Arzós - Qto. Neira - D. Zárate
LS8 Típ. Laurenz - H. Sour - Orq. Staricow - L. A. Bottini
LS9 Perlas Music.

22.15
LS1 Trío Odeón - Ocampo - Flores - Orq. Musette
LS6 C. Romeu - S. Frías

22.30
LR1 M. Carné-M. Cuzcatlán - D. Arroyo
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 Foot-Ball
LR8 Cto. R. Rossi - C. Cuevas - A. Denis
LR10 Foot-Ball
LS2 Informativo
LS3 Cía. "Crisol"
LS10 Bailables

22.45
LR6 Informativo
LS4 Típ. Firpo

23
LR1 M. Cuzcatlán - Jazz R. Friml
LR3 D. Zárate
LR8 Bailables desde "El Congo", anim. R. Simari
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS5 Transm. Deport.
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Panorama del día
LS3 Grab.

23.30
LR1 Noticioso - Bail. desde el A. Palace
LR3 Club de Media Noche: Típ. R. Firpo - Jazz Incógnita
LS2 Informativo

LUNES: Diciembre 28

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondra
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"
LS10 Informativo

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Bazar Grabaciones: T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - O. Sechi - Trío Sureda
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Valentino - Gómez - Trío Sureda - E. Palma
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Bol. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. Figueroa - Trío Puentes - F. Ocampo
LR5 Hora Mús. Selec.
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr Bard

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.
LR10 Not. Mús. Romeu
LS6 Alum. Acad. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Trío Puentes - F. Ocampo
LR6 Juancho -
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 J. Figueroa
LS5 Aud. Jazz
LS6 E. Palma - Trío Sureda - Trío A.B.C.
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff - Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Bond. Prim. - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - M. Salinas - Cora Lacoste
LR3 J. Figueroa-Trío Puentes - Típ. Sassone
LR5 Hora "Cine - Dial"
LR6 Primer Diario Oral Femenino
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Orq. Carlyn - Grab. - Novios Melódicos
LS3 Selec. Grab.
LS4 Típ. Sassone
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grabac.

11.30
LR1 Martínez - Ledesma-K. Nielsen - Orq. Castellano
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - M. Swanson
LS4 Típ. Sassone - F. Ocampo
LS5 Mús. del Campo - L. Beltrán
LS6 E. Palma - Trío A.B.C.
LS8 E. Carbel - Grab. - C. Bosch
LS10 La Voz del Deporte

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Inés Barnes
LS3 Típ. Alvarez - R. Bengoa

TARDE

12
LR1 J. C. Cobián M. Ledesma — K. Nielsen - Orquesta Castellano - Hermanas Desmond
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - C. Policial
LR3 D. Zárate
LR4 Orquest. Mandits Coy - Típ. Tinelli E. Spózito
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 C. del Solar - M. Rabbione
LR9 Orq. "Dalmy"
LR10 Típ. A. Zabala - Orq. Carlyn - Novios Melód.
LS1 Informativo
LS2 M. Salinas - C. Lacoste - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Baby Palmer
LS6 Trío Sureda
LS8 Verón-Sauce - E. Carbel - C. Bosch
LS9 C. Torres - C. del Monte
LS10 Trío Rozas-Paz-Fitipaldi - C. Bó.

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - A. de Navara - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR3 Hnos. Arzós - Típ. Sassone - D. Zárate
LR8 "Salpicón Dep."
LR9 M. Swanson - Orq. Dalmy
LS3 Típ. Alvarez - H. Valdéz - R. Bengoa - S. Lara.
LS5 Jazz R. Goudey

12.45
LR1 "Millones y quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - J. C. Cobián. - Hnas. Desmond - M. Cuzcatlán - Martínez - Ledesma
LR4 Jazz R. Goudey Enzo Spósito
LR5 Grab. - M. Stewart - Orq. Ambassador
LR8 C. del Solar - Típica J. Barnes
LR9 Francis, amenid.
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. J. Tinelli
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa seria. Pensión familiar"
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Sra. Q. Sarmiento - M. Swanson
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR1 A. M. Pugliese - M. Cuzcatlán - orq. Fant.
LR3 "El H. químico"
LR4 Típica Tinelli - Jazz R. Goudey
LR6 A. Policiales
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "P. Célebres"

13.45
LR3 Típica Sassone - D. Zárate - Hnos. Arzos
LR9 Audic. "Voces Amigas" - Orquesta "Dalmy"
LS6 J. Ferri - P. Mora

14
LR1 M. Cuzcatlán - J. C. Thorry - Hnas. Desmond - orquesta Fant.
LR4 A. R. Avilés
LR5 Arte Culinario
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS3 Grab. - C. Serrato.
LS9 Estr. y Astros del Cine
LS10 Desf. de ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz": C. Vetere
LS2 Rev. Oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"

14.30
LR3 C. Silva - J. Joly - Hnos. Arzos
LS4 L. Vélez - Típ. Sassone
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LS9 Sketchs Episód.

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. Gedeón
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 "El corazón en la mano"
LS4 G. Burgueño - Típica Azerboni - Típica Azerboni
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos
LS10 Alba Rosa - Grab. - Típica de Rose.

15.15
LR1 J. C. Thorry - Inés de León - Trío Nº 1.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Acad. Faro

15.30
LR3 J. Joly - Jazz R. Cóspito - D. Conte
LR4 "Eslabones de amor.
LR10 La Cenicienta
LS2 "Mesa Revuelta"
LS3 Grab. - D. Rossi.
LS4 L. Vélez - Típ. Azerbone - Trío Gedeón
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club
LS8 Grab. - B. Bori

15.45
LR6 "Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. "Tres Speakers...": J. Ferri

16
LR1 I. De León - Trío Nº 1. - R. Liebert. Grabac.
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR9 Cant. R. Forte - Cot. Céd. Hip. Arg.
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorat.
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR6 Sopr. M. Charles - Grab.
LR9 Conc. autores noveles
LR10 Aud. "Whoopee"
LS4 Típ. Azerboni - J. Jolly - Inform.
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Jazz Cóspito - Hnas. Mores - Inf.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Aud. Argentina - H. Gelais
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Arte y Teatro"
LS8 R. Benegas

16.45
LR9 El escribano de la familia
LS2 Audic. "Savoir Faire" - Grabac.

17
LR1 A. Vila - R. Molina.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Jazz Cóspito - Hnas. Mores - D. Conte
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Nov. fonoeléct. - A. de Navara - Orq. Filiberto
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. ofic. - "El Enemigo Públ. Nº 1
LR10 Aud. Reg. Italiana
LS1 El Rincón de los Niños.
LS3 Maestros y Niños
LS4 Marylín
LS8 Ofelia Naón
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. "Dama Chic" - Típ. Maffia
LR4 Grabac. - Conc. E. Coronado
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Quinteros
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS2 Cocina sana
LS3 Tribuna Infantil
LS4 D. Conte - Hnas. Mores.
LS5 Aud. Varieté
LS9 Com. Jazz; Swing

17.45
LR1 A. Vila - R. Molina - Alabama Jazz.
LR3 Avent. de Yakar
LR8 M. Swanson
LS3 - Grabac.
LS6 Ligas Evang.

18
LR2 Conj. Criollo
LR4 Sopr. M. Lux - B. Blain - Grab.
LR5 Selec. grabac.
LR6 "El Abuelito"
LR8 "Hora Franco-Argentina": M. Max
LR9 Georges Max - A. Quinteros
LS1 Bol. M. Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 D. Conte - Jazz R. Cóspito-A. Lagos
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - Devin - orq. Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Hora C. Gardel.

18.15
LS1 Momento music.

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Hnas. del Valle-Típ. Maffia - Gómez-Vila
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navara
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR8 M. Swanson
LS3 A. Campos - Willy M. Jazz - R. Bengoa - S. Lara.
LS6 Conj. Reflejos
LS8 "El guarda número 13"

18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral Deport.
LS6 Conj. "C. y Zorzales"

19
LR1 R. Molina - Alabama Jazz - Típ. C. Ortiz - M. Cuzcatlán-H. Serenaders-E. Pagés
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Orq. clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Grabac. - A. de Navarra - orq. Filiberto
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LS4 Hnas. Mores - D. Conte - Típ. Maffia.
LS10 Noticioso.

19.15
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono - Striano
LS8 Típ. E. Lomuto - Hnas. Omar - Satanela
LS10 N. Ferri - Grab.

19.30
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR9 Tenor A. Carrión - L. Naldi

19.45
LR6 Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Típ. Scorticatti

NOCHE

20
LR1 Típ. C. Ortiz - Alabama Jazz - H. Serenaders
LR2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casaida - Típ. Caló
LR3 Típ. Zerrillo - H. Gutiérrez - Hermanas de Valle
LR4 Orq. 1900: A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Mongomery - Inform.
LR6 R. Caló - Qto. Hnos. Neira - M. Lucero.
LR8 Orq. Staricow - A. del Río - Típ. Arcieri
LR9 H. ofic. - "La Flia. de P. Rolón".
LR10 Rev. Oral Turf.
LS1 Comed. music.
LS2 Típ. M. Caló - T. Ibáñez - S. Varela - Conj. Internacional - O. Alonso - Rond. Prim. -
LR3 Hora Espiritual
LS4 Gómez-Vila - orquesta Kramer - Típ. Zerrillo
LS5 Orq. O. Fresedo-Orq. Fontanel - D. y C. Aguirre - F. Marzán
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono - Striano
LS8 Jazz Reznick - A. Falgás - Típ. E. Lomuto - Hermanas. Omar-Satanela
LS9 L. Morales - A. Collman - A. Larpi
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 F. Arregui - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Orq. O. Fresedo - Nicky Raymond
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Jazz Dixie Pals-R. Caló - M. Lucero
LR8 E. Morel - Orq. Staricow - A. del Río
LR9 A. Carrión - S. Olmos - G. Keelach
LR10 J. Domínguez Riera
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Willy M. Jazz - R. Bengoa.
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. Z. Grises-M. García Robson.

21
LR1 Típ. F. Lomuto-M. Carné - H. Palacios.
LR2 F. y W. Cabral-Conj. Lux Casaida - Típ. Caló - T. Ibáñez - S. Varela - Conj. Intern. - O. Alonso - Rond. Prim
LR3 Charlo-Orq. Kramer - M. Laurent
LR4 Seman. Sucesos Mundiales
LR5 Prog. "C. Tow"
LR8 Típ. Arcieri - A. Denis - Orq. Staricow - E. Morel -
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Majestic - Barít. B. Riccio
LS3 R. Bengoa - A. Campos - Willy M. Jazz - H. Valdez.
LS4 Cía. Marylín
LS8 Copetín Musical

21.30
LR1 Jazz Santa Paula-Cto. Bs. As.
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - Orq. Kumok
LR6 Hnos. Neira - Comen. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS1 R. Vilaclara
LS4 Cant. Charlo - Típ. E. Rodríguez
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía N. Castillo

21.45
LR3 Típ. Zerrillo - Don Quijote de la Pantalla - Charlo
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci

22
LR1 "Morena"
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Progr. "Shell-Mex": Orq. H. Mickey - Edgar-Montgomery - Orq. Kumok
LR6 Compañía "Pearson-Walk"
LR9 Sabina Olmos
LS1 Orquesta Majestic
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 H. Gutiérrez - Típ. E. Rodríguez.
LS5 Desde un teatro
LS8 Satanela - Jazz Reznick - A. Falgás
LS10 Panor. Mundial.

22.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR9 Not. Bco. Hipot.
LS1 B. Riccio
LS6 Trío A.B.C. - C. Milton - Orq. Taverna - C. Romeu

22.30
LR1 Jazz Santa Paula - M. Carné - Cto. Bs. As.
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 M. Lucero
LR10 Desde el Bal Musette.
LS2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rondalla Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casaida - Típ. Caló
LS3 Cía. "Crisol".
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Zerrillo
LS10 Música y Notic.

23
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Transm. "Dabrá"
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Bail. "Geniol"
LS3 Noticioso.
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado

23.15
LR2 Panorama del día
LS3 Grabac.

23.30
LR1 Notic. - Desde el A. Palace
LR3 Club de m. noche - Típ. Rodríguez - Jazz Incóg.
LS2 Informativo

MARTES: Diciembre 29

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Bazar Grabac..
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - E. Parodi
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis - Orq. Peressini - J. Ferri
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 La V. de los Barrios
LR3 M. Torres - Trío Figueroa-M. Lozano
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire". Dr. Bard.

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero-Grabac.
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS6 Alumn. Ins. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Trío Figueroa - Típ. Sassone-M. Torres
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 M. Torres
LS5 Aud. Jazz
LS6 C. Mir - Típ. Peressini
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff. - Concert.
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Selec. Grab.
LR2 Típ. Pugliesi - O. Alonso - Rond. Prim - S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla
LR3 Trío Figueroa - M. Lozano - Típica Sassone
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Diario oral femenino
LR9 Canc. Popular
LR10 J. C. Caffos - Ibis Blasco
LS3 Coment. de Jazz
LS4 Típica Sassone
LS5 Aud. Los Clásicos
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desf. Ases Canto

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grabc.

11.30
LR1 Orq. Fant. - C. Blanco.
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda
LR9 G. Lendi - Típ. M. Padula
LR10 Típ. Zabala - Z. Ucelli
LS4 Típ. Sassone - E. Primavessi
LS5 Orq. Fontanel - Tanagra
LS6 C. Mir - J. Ferri - Orq. Peressini
LS8 L. Cardoso - E. Lucena - Grabac.
LS10 La Voz del Deporte.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Audic. Especial
LS3 Típ. Alvarez - J. Marzal.

TARDE

12
LR1 Orq. Tropical - C. Blanco - D. Arroyo
LR2 Orq. Pugliesi - O. Alonso - C. Policial - S. Varela - T. Ibáñez - J. de Isla
LR3 A. Pescuma
LR4 Jazz Reznick Brighton Sisters - Ventura-Duncan - Orq. Mandits Coy
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Típica Sassone - Mecha Torres
LR8 I. Neere - C. Lagos - R. del Campo
LR9 H. Oficial - G. Granati - G. Lendi
LR10 J. C. Caffos - I. Blasco - Típ. Zabala - Z. Ucelli
LS1 Informativo
LS2 S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla - Típ. Pugliesi - O. Alonso
LS3 Aud. "Editorial Atlántida".
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticatti - Trío V. Vigo
LS6 C. Mir
LS8 C. Spaventa - L. Cardoso - E. Lucena
LS9 A. Cicarelli - N. Idhemar - C. Aveño
LS10 Grab. - T. Dellacasa - R. Alvarez.

12.15
LR3 Informativo
LS1 Cuarteto Arg. de Mús. Pop. - Transmisión C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR3 P. Díaz - A. Pescuma - Típica Sassone
LR6 Trío Típico - M. Lozano
LR8 "Salpicón Dep."
LR9 Típ. Padula - G. Granati - Cto. de Antaño
LS3 J. Margal - Típ. Alvarez - L. Blue.
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"

13
LR1 Bol. Sint. - Orquesta Tropical - J. Meca - D. Arroyo
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - R. del Campo - I. Neere
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa seria, pensión familiar"
LR6 H. Velich
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Aud. Parques Nacionales - Típica Padula
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS5 Jazz S. Reznick

13.30
LR1 Y. Perceval - Orq Castellanos - E. Pagés.
LR3 "El H. Químico"
LR4 Orquesta Mandits Coy - Ventura-Duncan - Jazz Resnick -
LR6 Acuarelas Polic.
LS1 Cto. Mús. Pop. - Cant. Marisa
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. célebres"

13.45
LR3 Típ. Sassone - A. Luz
LR9 Hora Misterio - G. Granati - G. Lendi
LS2 La Voz de la Asist. Pública
LS6 E. Palma - A. Daniel

14
LR1 Típ. Los Indios - E. Pagés - Orq. Castellanos - D. Arroyo
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Tosca", ópera.
LR6 L. Dartés - Grab.
LR8 Hora del perfume y de la moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Inform.
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Desfile de ases

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Grabac.
LS6 Conj "B. Camperos"

14.30
LR3 R. Ruiz - Típica Maffia
LS4 Típica Maffia-A. Luz
LS8 Linterna mágica

14.45
LR9 M. A. Lauga
LS9 Sketchs Episod.
LS10 Aero-Vox.

15
LR1 J. C. Thorry - La Tucumanita - Típ. Los Indios -
LR2 Matinée "Alca"
LR3 H. Velich - Típ. Maffia - R. Ruiz
LR4 La media hora del vals
LR8 Bol. "Los principios" - C. Grant
LS2 Cía. Arte español
LS3 Trans. ópera
LS4 R. Ruiz
LS8 Platea Club
LS9 Hora del empleado de C. y Telégraf.
LS10 Típ. Tarantini - Grabac. Jazz

15.15
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR3 Típ. Maffia - F. Ocampo-H. Velich
LR4 "Eslabones de amor".
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Mesa revuelta
LS4 A. Luz - Típica Maffia
LS5 Cía. M. E. Podestá

15.45
LR6 "Hogar y los niños"
LR8 Audición Azul -
LS6 Aud. "Tres speakers..." - A. Daniel

16
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Pearson - Walk
LR4 Grabac.
LR8 C. Grant - S. Roman
LR9 M. A. Lauga
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorat.
LS4 E. Varal - Típ. Maffia - Informat.
LS8 "Para el hogar y la mesa"
LS9 F. Mutarelli
LS10 N. Wilson - Típ. Padula.

16.15
LR6 Irma Landay
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Coment. Stella Maris
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 L. A. Bottini - J. de Mirald

16.30
LR1 Orq. Lux - E. Pagés - F. Borrell
LR3 F. Ocampo - Típica Rodríguez - Informativo
LR8 Aud. Argen.: S. Roman - C. Grant
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro

16.45
LR9 Audición "Tía Susana"
LS2 Coment. Doreley

17
LR1 A. Vila - J. C. Cobián.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Típ Rodríguez - H. Velich
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - The Brighton Sisters
LR6 Informativo
LR9 H. oficial - "El enem. públ. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El rincón de los niños
LS3 Grabac.
LS4 Marylín
LS9 Selec. val. nuevos

17.15
LR1 Audición "Criando el niño
LR3 "Evocación del 900"
LR6 Coment. Golazo
LS6 C. di Nápoli - Conj. Alarcón - Trío A B C

17.30
LR1 A. Falcón - A. Vila - J. C. Coblán.
LR2 Caperucita Roja
LR4 C. Torino - O. Moreno - Típica E. Lomuto - Grabac.
LR9 Aud. "Hora nupcial" - M. Stewart
LR10 "El cantor de Buenos Aires"
LS1 Momento musical
LS3 Tribuna Infantil.
LS4 Típ. Rodríguez - H. Velich.

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Sarita Roman
LS5 Típ. E. Lomuto
LS10 Coment. Guerrero

18
LR2 Conj. criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR9 Recit. N. Stela
LR10 Conj. La Ortiga
LS1 Ses. del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 G. Moner - V. Reyband - Grab.
LS4 F. Ocampo - Típ. Rodríguez - Athos
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista: C. di Nápoli
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo - Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. C. Ginzo - The Brighton Sisters
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR9 Arenita Molina - M. Stewart
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discoteca fantasma

18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "C. y Zorzales"

19
LR1 Típ. C. Ortiz - Orq. Caract. - B. Ballester - M. Capdevila
LR2 Bol. Dep. "Alca
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 H. Estrada - Orq. Ginzo - The Brighton Sisters
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 Concert. A. de Armas - A. Molina
LS3 Típ. Saborido - H. Berro - Willy M. Jazz - J. Margal.
LS4 Dúo Rola - Mariani - Típ. Rodríguez
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LS6 Trío A B C - C. di Nápoli - Conj. Alarcón
LS8 Jazz R. Goudey

19.30
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Stewart
LR10 I. Guimaraes - Orq. Carlyn
LS4 F. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo
LS8 Alsina-Serna-Balioti - H. Sour - Típica Tinelli
LS10 Hora Judicial.

19.45
LR5 Informativo
LR6 Coro Int. Kubik
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica.

NOCHE

20
LR1 Típ. Lomuto - B. Ballester - M. Capdevila
LR2 Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar - C. Louzán - Orq. Sánches - D. Davis - L. Barreira.
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Lamarque
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Típ. H. Canaro - A. Luque - Coro Kubik
LR8 E. Lauri - Cto. R. Rossi - L. Rivera
LR9 H. ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Orq. Carlyn
LS1 Comed. music.
LS2 C. Louzán - Orq. Sánches - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar.
LS3 Coment. deport.
LS4 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo
LS5 Music. del campo - N. Omar - E. Fulton - "Chicker"
LS6 C. di Nápoli - Trío A B C - Conj. Alarcón
LS8 A. Ledesma - Jazz Goudey - H. Sour - Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Tinelli
LS9 C. Martins - N. Scuffia - A. Luz - Sop. A. Fleury
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.15
LS4 F. Díaz - Jazz Dixie Pals

20.30
LR1 C. Ortiz - H. Palacios - L. Guzmán
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Zerrillo - F. Díaz - L. Lamarque
LR4 Gran Circo Pan-Am"
LR6 Típ. Canaro - R. Escalada - Coro Kubik
LR8 Conj. H. California - E. Lauri - Cto. Rossi
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - R. Montemar
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Típ. Saborido - I. Marzal
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Selec. Grabac. - Típ. Bossi - Estévez

20.45
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 C. Louzán - Orq. Sánchez - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar
LR3 "Los Bohemios"
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 A. Luque - Típ. Canaro - Coro Kubik
LR8 C. Cuevas - Conj. California - L. Rivera - E. Lauri - Cto. Rossi
LR9 A. Sujovolsky - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Tert. ases del canto criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 Willy M. Jazz - H. Berro - Tip. Saborido.
LS4 Cía. Marylin
LS9 "Gepe presenta"

21.15
LS1 Trío Odeón - Alabama Jazz - Orq. W. Prater Kapelle
LS6 Caggiano - Amaya

21.30
LR1 Típ. Lomuto - L. Guzmán - H. Palacios
LR4 Progr. Especial
LR5 Prog. Ford: Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - R. B. Iquel
LR6 R. Escalada - Coment. E. Ramírez
LR9 R. Montemar - A. Sujovolsky
LR10 La V. de España
LS4 L. Lamarque Típ. Zerrillo
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Notic. "Toddy"
LR6 Típ. H. Canaro

22
LR1 "Morena"
LR4 Hora Lírica
LR6 Pearson-Walk
LS1 Inform. - Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Audic. "Hussey": Típ. Saborido-Willy M. Jazz - H. Berro.
LS4 F. Díaz - Típ. R. Firpo
LS8 Alsina-Serna-Balioti - H. Sour - Típ. Tinelli
LS10 Panor. Mundial.

22.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS1 Trío Odeón Alabama Jazz - W. Prater Kapelle
LS6 Trío A B C - P. Mora - Cant. Reyes - C. Romeu

22.30
LR1 L. Guzmán - H. Palacios - Trío Nº 1
LR3 "E. Porteñas"
LR4 Trío Melódico.
LR6 Coro Kubik
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contrib.
LR10 Desde el Bal. Musette
LS2 Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar - C. Louzán - Orq. Sánchez
LS3 Cía. "Crisol".
LS8 Desf. Odeón
LS10 Transm. ópera

23
LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tes. Mus.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Desde un teatro
LR6 Transm. "Dabrá"
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso.
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panoram. del día

23.30
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. R. Firpo - Jazz Incóg.

MIERCOLES: Diciembre 30

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Notic. - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo.

9
LR1 "De todo un poco"
LR3 Bazar Grabac. - T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - F. del Mar - E. Palma - Orq. Pocholo
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Notic. "Ceres"
LR10 Bolet. Ferras

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Sierra - Trío Puentes - Típ. Rodríguez
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 Hora Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR1 Media H. con los grandes maestros
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. A. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 N. Sierra - Trío Puentes - G. Figueroa
LR6 Juancho
LR10 Conj. Retazos
LS1 Grab. Selectas
LS4 Rosa Singer
LS5 Aud. Jazz
LS6 E. Palma - J. Ferri - Orq. Pocholo
LS9 Hora Emp. Públ.

10.45
LR8 Audi Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. Fantasías - H. Serenaders - J. C. Cobián
LR2 Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Orq. Peña
LR3 Típ. Rodríguez - Trío Puentes - J. Figueroa
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero
LS3 Grab. - Típ. Alvarez - H. Valdez.
LS4 L. Márquez
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grab.

11.30
LR3 Típ. Rodríguez - Trío Puentes - J. Joly
LR4 Georgia
LR6 Grab. Selectas
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
LR9 D. y C. Aguirre - M. Pleticha
LS4 N. Sierra - Grabac. - G. Figueroa
LS5 "Los Danubianos" - O. Vignoli
LS6 E. Palma - J. Ferri
LS8 E. Fossati - Cto. Melodía - Grab.
LS10 La Voz del Deporte.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Ines Barnes

TARDE

12
LR1 Orq. Fantasías - H. Serenaders - J. C. Cobián. Jazz Santa Paula
LR2 A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Crón. Policial - Orq. Peña - Conj. Lux - Caisada - T. Saneras
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Georgia - Orq. Mandits Coy - O. Moreno - Orq. clás.
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Jazz R. Cóspito - M. Swanson
LR8 C. del Solar - Típica Barnes
LR9 Conj Osmandy
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero
LS1 Informativo
LS2 Orq. Peña - Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rond. Prim - J. Larrauri
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Laurenz - "Chicker" - Orq. Fontanel
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Satanela - E. Fossati - Cto. Melodía
LS9 C. Torres - C. del Monte - L. Morales
LS10 M. García Robson - Típ. Z. Grises.

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Carola Arias Blanco-Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR3 J. Joly - Típ. Rodríguez - H. Gutiérrez
LR8 "Salp. Deport."
LR9 M. Pleticha -
LS3 Típ. Alvarez - trío Cúcaro - L. Díaz - H. Valdez.
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Jazz S. Paula - M. Carné
LR5 Grabac. - Orq. Olewsky
LR8 L. Reich - Típ. Barnes
LR9 Francis, amenid.
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Jazz Cóspito - M. Swanson
LR9 D. y C. Aguirre
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR1 A. M. Pugliese - M. Carné - Jazz S. Paula - M. Cuzcatlán.
LR3 "El hombre químico"
LR4 Orq. clás. - Grab.
LR6 Acuar. Policiales
LS1 Orq. Palace - C. Arias Blanco
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. Célebres"

13.45
LR3 Hnas. Mores - H. Gutiérrez
LR9 Aud. "Voces Amigas"
LS6 S. Frías - Trío A. B. C.

14
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Jazz. R. Cóspito
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS3 Grab. - T. Ramos.
LS6 Cant. S. Frías
LS9 Estr. y A. del Cine
LS10 Desf. de Ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revista Oral de Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"

14.30
LR1 J. Perceval - M. Carné - M. Cuzcatlán - I. de León.
LR3 Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals - R. Bengoa
LS3 Grab. - Gozzola - Sipolino.
LS4 Típ. Germino - H. Gutiérrez
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR9 M. A. Cornell
LS9 Sketchs Episód.

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pals - Hnas. del Valle
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Típ. Germino - Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals
LS8 Platea Club
LS10 Selec. Grab.

15.15
LR3 Conj. "Gedeón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR4 "Eslabones de amor.
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS5 Cía. M. E. Podestá

15.45
LR3 Hnas. del Valle
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. "Tres Speakers..." - S. Frías

16
LR1 R. Molina - Grab - orq. Fant.
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 Aud. "Maestros de la Música"
LR9 M. A. Cornell
LR10 Grab. C. Gardel
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorat.
LS3 Grabac.
LS4 Trío Gedeón - Típ. Germino
LS8 Maggie Williams - A. Falgás - Grab.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Típ. De Rose - Trío Rozas - Paz-Fitipaldi - Grabac.

16.15
LR6 L. Dartés - Grab.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Jazz Dixie Pals - R. Bengoa - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro
LS4 Informativo

16.45
LR8 M. Swanson
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Ofelia Naón - Grab. - A. Falgás

17
LR1 Típ. C. Ortiz - R. Molina.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Hnas. del Valle - Típica Maffia - R. Bengoa
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Orq. Astoria - Vers. Films
LR9 H. Ofic. - "El Enem. Públ. Nº 1"
LR10 Aud. Reg. Ital.
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS9 Sel. val. nuevos

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Dama Chic - Típ. Maffia
LR4 J. G. di Bella
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - M. Pacheco Huergo
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS2 "Cocina Sana"
LS3 Tribuna Infantil
LS4 T. de Angelis - Hnas. del Valle.
LS5 Aud. "Varieté"
LS10 Coment. Jazz

17.45
LR1 H. del Carril - Típ. C. Ortiz - Tribu Goyana - R. Molina.
LR3 Avent. de Yakar
LR8 M. Swanson
LS3 D. Rossi - Grab.

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Orq. Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Hora Franco-Arg.
LR10 Grab. - Fantomas: polic. y mist.
LS1 Bol. Min. Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Rossano - Hnas .del Valle
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista: Orquesta Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LS1 Momento Music.

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típica -Maffia
LR4 Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto.
LR5 Orq. Astoria -
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR9 Hora Agrícola - A. Molina
LR10 Aud. Balnearios
LS4 Típ. Maffia - Cantor Don X
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 "El Guarda Nº 13"
LS9 Bailables

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Pacheco Huergo
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 H. del Carril - E. Pagés - Tribu Goyana-Orq. caract.
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 Orq. G. Keclach - tenor A. Carrión
LS3 Trío Cúcaro - Willy M. Jazz - L. Díaz.
LS4 Típ. Rossano - G. del Valle - Típ. Maffia
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15
LR5 L. Arlen - Orq. Astoria.
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - B. Striano
LS8 C. Bosch - Típ. Láurenz - Verón-Sauce - L. A. Bottini - Jazz Reznick
LS10 Selec. Grab.

19.30
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR10 Dinah - Novios Melódicos

19.45
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Ada Falcón
LS10 V. Doris

NOCHE

20
LR1 Orq. Dajos Bela W. Fall - S. Arady
LR2 Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi - I. Corsini
LR3 Típ. Zerrillo - Gómez-Vila - L. Lamarque - Conj. H. California
LR4 Jazz R. Goudey - F. Cavalieri Típ. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Jazz Don Dean
LR6 Coro Kubik - R. Caló-Típ. Rodríguez
LR8 T. Vidal - Orq. Staricow - E. Morel
LR9 H. Ofic. - 'La flía. de P. Rolón"
LR10 I. Domínguez Riera
LS1 Comed. Music.
LS2 Cto. Rossi - I. Corsini - Rondalla Prim - Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Conj. Baian.
LS3 Hora Espiritual
LS4 D. Conte - Conj. H. California
LS5 Típ. E. Lomuto - C. Roldán - Típica Scorticatti - E. Fulton
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin - B. Striano
LS8 Típ. Láurenz - L. A. Bottini - Jazz Reznick - Verón-Sauce - C. Bosch
LS9 N. Idbemar - A. Collman - R. Ferraro
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.15
LR10 Dinah - Novios Melódicos

20.30
LR1 Orq. Caract.
LR2 Cía. M. Caus
LR6 M. Lucero - Coro Kubik - Típica Rodríguez
LR8 Orq. Staricow - T. Vidal - Típ. Arcieri
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Willy M. Jazz - H. Valdez.
LS4 Típ. Rossano - Cant. Charlo
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 V. Doris - Conj. M. A. Chardon.

20.45
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 Orq. Castellano - M. Capdevila - B. Ballester.
LR2 I. Corsini - Rondalla Prim. - Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi - Conj. Baian
LR3 L. Lamarque - Orq. Kramer - M. Laurent
LR5 J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus
LR8 E. Morel - Orq. Staricow - T. Vidal - Típ. Arcieri - N. Rabbione
LR9 Hora Británica
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Majestic - Sopr. K. Keri
LS3 L. Díaz - H. Valdez - Willy M. Jazz.
LS4 Cía Marylín
LS8 Copetín Musical
LS9 Aud. Especial

21.15
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 Cto. Bs. As. - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR4 Conc. de Aficion.
LR6 M. Lucero - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS1 B. Riccio - Wiener P. Kapelle
LS4 Gómez - Vila - Típ. R. Firpo
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Charlo - Típ. R. Zerrillo
LR5 Prog. "Tangee"
LR6 Típ. E. Rodríguez

22
LR1 "Morena"
LR2 Transm. foot-ball.
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR9 H. Ofic. - Orq. G. Keclach
LS1 Inform. - Orq. Majestic - K. Keri
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque - Típ. R. Firpo
LS5 Grabac. - Desde un teatro
LS8 Típ. Laurenz - Verón-Sauce - Jazz Reznick - L. A. Bottini
LS9 Bailables
LS10 Panoram. Mund.

22.15
LR9 Not. Bco. Hip. Nacional
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 Cto. Bs. As. - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un Teatro
LR6 Transm. foot-ball.
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Trans. foot-ball.
LS1 B. Riccio - Wiener P. Kapelle
LS2 Cto. Rossi - Rondalla Prim. - Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Conj. Baian-Grabac.
LS3 Cía. "Crisol".
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Mus. y Noticias.

22.45
LR5 Selec. Grabac.
LS6 Trío Sureda - J. Ferri

23
LR3 Cant. Charlo-Típ. Firpo. Panorama del día.
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Bail. Geniol
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS8 Noticioso
LS10 Selec. Grabac.

23.30
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. Firpo - Jazz Incógnita
LS2 Informativo

JUEVES: Diciembre 31

MAÑANA

8
LR1 Bol. Bco. Hipot.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 Habla "Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 "De todo un poco"
LR3 Bazar Grabac.; T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - T. de Angelis - C. di Napoli
LS8 La Alegría del Vivir - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Selec., grab.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. Torres - Trío Figueroa - M. Lozano
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 Cant. Reyes

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero-Grab.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 S. Valletti - Orq. Castellano
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Aud. Jazz
LS6 Z. Ucelli - C. di Napoli
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff - Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Orq. Pugliese - D. Davis - Conj. Habana - T. Ibáñez - C. Lacosté - Rond. Prim.
LR3 Conj. California -Trío Figueroa - M. Lozano
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Diario oral femenino
LR9 "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn-M. Margol
LS3 Coment. Jazz
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LS4 Desde P. A. A. D. I.

11.30
LR1 A. Falcón - E. Molina - F. Amicarelli
LR3 Conj. H. California - M. Torres - Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 R. Bengoa - Típ. Mocciola
LS3 Grab. - Típ. Alvarez - S. Lara.
LS4 M. Lozano - Conj. H. California
LS5 Típ. Scorticatti-Trío V. Vigo - C. Roldán
LS6 C. Romeu-Z. Ucelli
LS8 Típ. A. Aieta - Grab. - C. Spaventa
LS10 La Voz del Deporte.

11.45
LR4 Bol. Policiaal
LR8 Aud. Especial

TARDE

12
LR1 A. Falcón - E. Molina - Martínez - Ledesma
LR2 T. Ibáñez - C. Lacoste - Crónica Policial - Orq. Pugliesi - Conj. Habana - Rond. Prim.
LR3 Típ. F. Sassone
LR4 The Blackbirds - E. Rossi - Orq. Mandits Coy.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac.
LR6 M. Lozano - Típ. Sassone
LR8 A. Denis - Cto. Rossi - C. Lagos
LR9 H. Ofic. - A. de Navara - R. Bengoa - Típ. Mocciola
LR10 J. C. Caffos - M. Margol - Orq. Carlyn
LS1 Informativo
LS2 Orq. Pugliesi - D. Davis-Conj. Habana - T. Ibáñez - Lacoste - Rond. Prim.
LS3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticatti-Trío V. Vigo - C. Roldán
LS6 C. di Napoli - Z. Ucelli
LS8 O. del Valle - Aieta - C. Spaventa
LS9 C. Aveño - D. Rodríguez - A. Cicarelli
LS10 Nelly Ferri - C. Bó.

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle - M. Sola - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR3 J. Joly - Típ. Sassone - F. Gutiérrez
LR6 F. Gutiérrez - Conj. H. California
LR8 Salpicón Deport.
LS3 S. Lara - Típica Alvarez - Willy Melody Jazz. - C. Serrato.
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Bol. Sint. - Orq. Fant. - Martínez - Ledesma - A. Falcón - Mara
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - Aída Denis
LR9 Cto. de Antaño
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria - Pensión familiar"
LR6 Canc. J. Joly
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Acuarelas Polic.
LS1 Wiener P. Kapelle - M. Sola
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. Célebres"

13.45
LR3 J. Joly-Típ. Sassone
LR9 Hora Misterio:
LS6 P. Mora-A. Daniel

14
LR3 Coment. Jazz
LR4 A. R. Avilés
LR5 "La Walkyria", ópera.
LR6 I. Landay - Grab.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Inform. - Grab.
LS3 Grab. - C. Serrato
LS9 Est. y Astros del Cine
LS10 Desf. de Ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. B. Camperos

14.30
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Sassone - A. Luz
LS4 J. Joly-Típ. Rossano-F. Gutiérrez
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR9 Susana Vargas
LS9 Sketchs Episód.
LS10 Aero-Vox.

15
LR1 J. C. Thorry - Mara - orq. Fant.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Sassone - F. Ocampo - A. Luz
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Bol. "Los Principios" - Amelia Giménez
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Com. música clás.
LS4 Típ. Rossano - A. Acuña
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. Correos y Telégrafos

15.15
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LS6 Alumn. Inst. Faro
LS8 Grab.-L. Cardoso

15.30
LR1 Las melodías del mundo.
LR3 Típ. Firpo - F. Ocampo - A. Luz
LR4 "Eslabones de amor".
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Grab. Selectas
LS2 Mesa Revuelta
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club
LS10 Selec. grab.

15.45
LR6 Hogar y los Niñ.
LR8 Aud. Azul
LS6 Tres Speakers..." P. Mora

16
LR1 J. C. Thorry - R. Liebert - L. Guzman A. Vila.
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR8 Hnos. de la Costa - A. Giménez - C. Miranda
LR9 "La Voz de la Asistencia Pública"
LS2 Artes Decorativ.
LS4 Típ. Firpo - A. Luz - Informativo
LS8 B. Bori - L. Cardoso - R. Benegas
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Típ. Tarantini - Alba Rosas.

16.15
LR6 M. Martini-Grab.
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg.: M. Cáceres - C. Torino
LR10 Au. "Whoopee"
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Típ. Firpo - C. Silva - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro

16.45
LR9 "Tía Susana"
LS2 Coment. "Doreley" - Grab.
LS4 G. Burgueño

17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Pú. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylín
LS8 Grab. - E. Carbel
LS9 Selec. val. nuev.

17.15
LR1 Aud. "Criando al niño"
LR3 "Evoc. del 900"
LR6 Coment. Golazo
LS6 Trío Sureda

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro-V. Bacciato
LR9 Aud. "Hora Nupcial - C. Torino -
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS3 Tribuna Infantil.
LS4 L. Loria - E. Robles.

17.45
LR1 L. Guzmán - J. C. Coblán - H. Palacios.
LR3 Avent. de Yakar
LS6 Orq. Peressini
LS10 Com. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR10 Conj. "La Ortiga".
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Firpo - C. Silva - G. Figueroa
LS6 Otto Revista: Orq. Peressini
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR4 F. Gianneo-Grab. - Típ. E. Lomuto - L. Corsini
LS1 Momento Musical

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 C. Silva - Jazz Dixie Pals - A. Pescuma - B. Striano
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 El Jurisc. Incógn.
LR10 Aud. Balnearios
LS3 S. Lara - Grab.
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discoteca Fantasma
LS9 Bailables

18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral dep. -
LS6 "C. y Zorzales".

19
LR1 Trío Lux - J. C. Cobián - Típ. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR6 Boletín Dabrá
LR9 G. Granati - Típ. Pettorossi
LS2 Grab. - Bol. del M. de Agricultura
LS3 A. Campos - Willy M. Jazz - N. del Campo - S. Lara.
LS4 Rola - Mariani - G. Figueroa - Jazz Dixie Pals
LS8 Noticioso
LS10 Informativo

19.15
LS6 Trío A.B.C.-Trío Sureda
LS8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - Satanela - A. Falgás

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Inform.
LR9 Irene Marzal - Conc. Lena Naldi
LR10 Ismar Guimaraes - Z. Ucelli
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 D. Conte
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Jazz Carabelli.

NOCHE

20
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Típ. M. Caló - J. Vales. - G. Kais - Conj. Venecia - J. Larrauri - Orq. Sánchez
LR3 Orq. Krámer - A. Pescuma
LR4 Típ. E. Lomuto - Contr. N. Juárez
LR5 Orq. Kumok - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Típ. H. Canaro - M. Lucero - Hnos. Neira
LR8 L. Rivera - Orq. Caract. - A. del Río
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Z. Ucelli
LS1 Comed. Music.
LS2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. Caló J. Vales-G. Kais - Orq. Sánchez
LS3 Coment. Deport.
LS4 A. Pescuma-Jazz Dixie Pals
LS5 I. Corsini - N. Omar - Los Danubianos - F. Marzán - Mús. del Campo
LS6 Orq. Peressini - Trío A.B.C. - Trío Sureda
LS8 Conj. California - Hnas. Omar - Típ. Tinelli - Satanela - A. Falgás
LS9 A. Luz - N. Scuffia - C. Martins
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Tenor F. Arregui - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Krámer - F. Díaz - D. Zárate
LR4 Jazz Sinf. R. Splendid - I. Corsini
LR6 D. Conte - Típ. Canaro
LR8 L. Rivera - Orq. Caract. - E. Lauri
LR9 G. Granati - Típ. Pettorossi - I. Marzal
LS1 Audición Y. P. F.
LS3 Willy M. Jazz - A. Campos.
LS4 D. Zárate - Jazz H. Mickey
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 V. Doris - T. Dellacasa.

20.15
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 Típ. F. Lomuto - D. Lang - H. Serenaders.
LR2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Caló - Orq. Sánchez
LR3 Orq. Krámer - M. Laurent
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 M. Lucero - Hnos. Neira - D. Conte
LR8 Típ. Rodríguez - A. del Río - Orq. Caract. - L. Rivera - E. Lauri
LR10 Tert. Ases cant.
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 N. del Campo - Willy M. Jazz - A. Campos.
LS4 Cía. Marylín
LS8 J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 D. Zárate - Jazz H. Mickey - F. Díaz
LS1 Trío Odeón - Orq. Musette-Conj. H. Troubador
LS6 Orq. Peressini
LS8 Típica Tinelli - Hnas. Omar

21.30
LR1 J. Meca - Orq. Tropical - D. Arroyo - Bola de Nieve
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Típ. H. Canaro - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. Krámer - F. Díaz
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Los Bohemios
LR6 D. Conte
LR9 Don Sócrates

22
LR1 "Morena"
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR6 Pearson-Walk
LR9 H. Of. - I. Marzal
LS1 Informativo - Típ. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz H. Mickey - D. Zárate - F. Díaz
LS8 Satanela - Conj. California - Típica Tinelli - A. Falgás
LS9 Bailables
LS10 Panor. Mundial.

22.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 E. Ventura - C. La Ferla - Orquesta O. Fresedo
LS1 Trío Odeón - Orq. Musette
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 J. Perceval - D. Arroyo.
LR3 "Est. Porteñas"
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR10 Desde Bal Musette.
LS2 G. Kais - Orq. Sánchez - Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. Prim
LS3 Cía. "Crisol".
LS10 Bailables.

22.45
LR6 Informativo
LS6 Orq. Taverna - E. Palma

23
LR1 Bailab. - Típ. C. Ortiz - Alabama Jazz Típ. F. Lomuto - Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. Rodríguez - Panorama del día.
LR4 Desde un teatro
LR8 Bailables.
LS1 Bailables Geniol
LS3 Not. - Bailables.
LS4 Orq. Característica Brunelli - Jazz G. Prado - Típ. Cima.
LS8 Noticioso

23.30
LR1 Notic.-Bail. desde el A. Palace
LR3 Audic. especial.
LS2 Informativo

VIERNES: Enero 1.º

MAÑANA

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 Habla "Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Bazar Grabac. C. Zol
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - Valentino - Gómez - Orq. Peressini
LS8 La Alegría del Vivir - Grabac.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La V. de los Barrios
LR5 Hora "Música Selecta".
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Grabac.
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Seleetas
LS5 Aud. Jazz
LS6 Conj. Alarcón - Orq. Peressini
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR2 Orq. Peña-J. Larrauri-Rond. Prim - A. Rojas-T. Saneras
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Diario Oral fem.
LR9 "Cane. Popular"
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.

11.30
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LS5 Típ. Scorticatti - D. y C. Aguirre
LS6 C. Romeu - Conj. Alarcón
LS10 La Voz del Deporte.

11.45
LR1 Bol. Agric.-Ganadero
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR2 Orq. Peña - J. Larrauri - Crónica Policial - A. Rojas - T. Saneras - Rond. Prim
LR4 Orq. Mandits Coy-O. Moreno - Trío V. Vigo-Jazz Reznick
LR5 F. Randle - R. B. Yquel.
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim - A. Rojas - T. Saneras - J. Larrauri - Orq. Peña
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 B. Palmer - N. Omar
LS6 Orq. Peressini
LS10 Típ. Tarantini - M. A. Chardón.

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester-Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía A. Bigeschi

12.30
LR8 "Salpicón Deportivo"

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Bol. Sintético.
LR5 Select. Operetas - F. Randle - R. B. Yquel.
LR6 Automovilismo
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. "Bambalinas".
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.:
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR1 A. M. Pugliesi -
LR4 Trío V. Vigo - O. Moreno - Jazz Reznick
LR6 A. Policiales
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. célebres"

13.45
LR9 Aud. "Voces Amigas"
LS6 Trío Sureda

14
LR3 Coment. Cine.
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Vers. Mus. Selecta - Cant., Inst. orq. Sinfónica.
LR8 Hora del Perfume y de la moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Estr. y Astros del Cine
LS10 Desfile de Ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"

14.30
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LS9 Sketchs Episod.
LS10 Aero-Vox

15
LR2 Matinée "Alca"
LR4 Grab. - A. Nina
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos
LS10 Grabac. - Típ. de Rose - R. Alvarez.

15.15
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR4 "Eslabones de amor".
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Mesa Revuelta
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45
LR6 "Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. "Tres Speakers..." - Trío Sureda

16
LR1 Cofre Tesoros Musicales.
LR3 "Romance Estudiantil"
LR4 Grabac.
LR8 Report. por Melecio
LR10 Grab. C. Gardel
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Lux - E. Pagés - F. Borrell
LR8 Aud. Argentina:
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro
LS4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.

17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Noved. Fonoeléctricas.
LR6 Informativo
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Públ. Nº 1"
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños
LS4 Marylín
LS8 Tía Susana
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR5 "Ramona" - H. Estrada.
LR6 Coment. Golazo
LS6 J. Ferri - C. Mir

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR4 Típ. Tinelli. Folk R. López Godoy
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - Grabac.
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS2 "Cocina Sana"
LS3 "Tribuna Inf."
LS5 Aud. "Varieté"
LS8 Recit. Lepore-Logiovine
LS10 Coment. Jazz

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LS6 Ligas Evang.

18
LR1 Hora católica
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables.
LR6 "El Abuelito"
LR8 Hora Franco-Arg.
LS1 Sesión del H.C.D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista: C. Mir - J. Ferri
LS8 Cía. R. Salinas.
LS10 Hora C. Gardel

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR4 Grabac. Típ. Tinelli.
LR5 H. Estrada - "Ramona"
LR6 El Jurisc. Incóg.
LS5 Típ. Tinelli
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 "El Guarda. nú-13"
LS9 Bailables

18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. Oral Deport.
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Conj. Horizontes
LR5 Vers. Conj. orq.
LR6 Bol. "Dabrá"
LS2 Grab. - Bol. M. Agric.
LS3 Aud. " A las 7 por Florida"
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR5 H. Estrada - "Ramona".
LS6 C. Mir - J. Ferri - Buono-Striano

19.30
LR4 Noticioso

19.45
LR6 Bol. Turf
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Típ. Láurenz

NOCHE

20
LR1 Cad. Griet - Chela y Freddy
LR2 J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso - Conj. Baian - M. Salinas-S. Varela
LR4 Orq. clásica.
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Inform.
LR9 H. Ofic. - "La flia. de P. Bolón"
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso
LS3 Hora Espiritual
LS5 "Chicker" - Mús. del Campo
LS6 J. Ferri - Buono-Striano
LS10 Hora Hisp.Arg.

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR4 G. circo Pan-Am
LR10 J. Domínguez Riera -
LS1 Aud. Y. P. F.
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 Orq. Shell-Mex - M. Capdevila - Tenor Ballester - Dinty Moore y C. Cobián.
LR2 Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso
LR4 Orq. Clás. - trío melód.
LR5 Prog. "C. Tow"
LR9 "Prismático"
LR10 Tert. Ases canto criollo.
LS1 Orq. Majestic - Sopr. K. Keri
LS4 Cía. Marylín
LS5 Jazz R. Goudey -
LS8 Copetín Music.
LS10 Turf

21.15
LS6 Buono-Striano

21.30
LR4 Trío Melód.
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Coro Kubik - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS1 B. Riccio - Alabama Jazz
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR4 Hora Lírica
LR5 Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus
LS1 Inform. - Orq. Majestic - K. Keri
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Coment. - Turf - Desde un teatro
LS10 Panor. mundial

22.15
LR3 "Sucedió en M. del Plata"
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. música selecta .
LR9 Grabac. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Desde el Bal Musette.
LS1 B. Riccio - Alabama Jazz
LS2 Cto. Rossi - O. Alonso - Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - Grab.
LS3 Cía. "Crisol".
LS8 Desf. Odeón
LS10 Música y notic.

22.45
LR6 Informativo
LS6 C. Romeu - Inf. - J. C. Milton

23
LR5 Bail. desde "Les Ambassadeurs".
LS1 Bailables Geniol
LR3 Noticioso.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Selec. Grab.

23.15
LR3 Panor. del Día
LS3 Bailables.

23.30
LR1 Noticioso - Bailables desde el A. Palace.
LR3 Club de M. Noche -
LS2 Informativo

LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO OBLIGAN A CERRAR NUESTRAS DOS ÚLTIMAS EDICIONES DEL MES DE DICIEMBRE CON ANTICIPACIÓN. CON ESTE MOTIVO NO HEMOS PODIDO OBTENER EL PROGRAMA COMPLETO PARA ESTE DÍA, QUE HA DEBIDO CONFECCIONARSE CON LAS ÚLTIMAS INFORMACIONES QUE NOS HA SIDO POSIBLE LOGRAR. EL LECTOR DISIMULARÁ ESTE INCONVENIENTE TENIENDO EN CUENTA EL FERIADO QUE SE CONCEDE A LOS OBREROS DE LOS TALLERES GRÁFICOS.

Una nueva forma de periodismo radiotelefónico!



ENTRETELONES PORTEÑOS

semblanzas anecdóticas de gente
conocida y desconocida, relatadas

por

JULIAN DE LA CALLE

ante el micrófono de

LR4 **RADIO *Splendid***

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

ESCÚCHELAS UD. TODOS LOS LUNES Y JUEVES a las 20.45

Es una gentileza de las

CORBATAS "JUNIOR"



...Y vino el príncipe Azul...



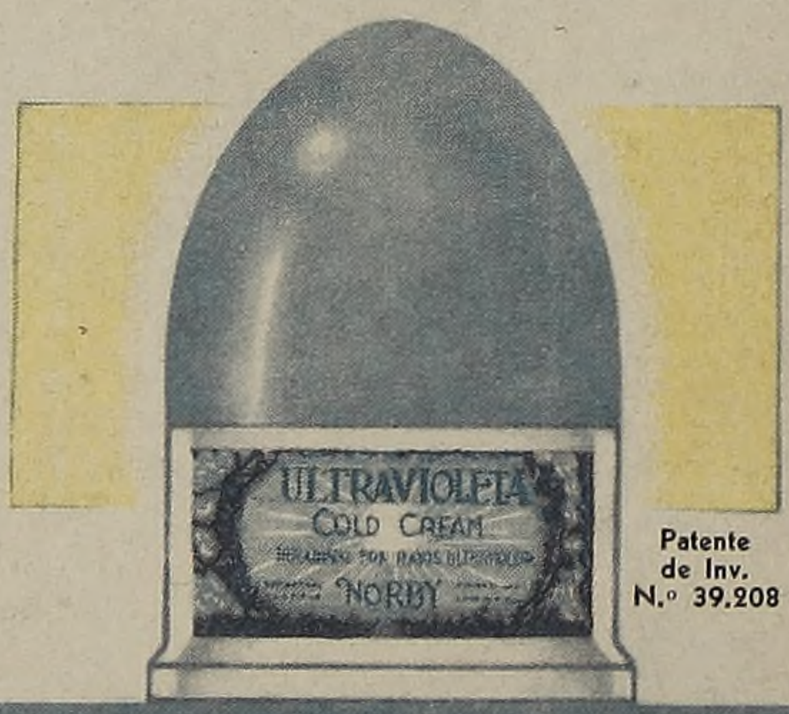
...y vino el príncipe azul, ya libre de encantamientos, a llevarse la princesa al palacio de su padre, donde se casaron con gran pompa.

Vivieron muy felices y tuvieron muchos hijos. Así terminan los cuentos de hadas, con estas palabras tan sencillas y tan bellas cuyo eco perdura en el corazón de las nenas... hasta cuando ya son niñas... y sueñan con el novio-príncipe azul que las llevará al altar, rendido por el encanto de su hermosura.

Al evocar la palabra "Hermosura", la primera imagen que se nos presenta es la de un cutis perfecto, cuya tersura incita a la caricia y cuya anacarada transparencia tiene la sedosidad de los pétalos de lirio... cutis como el que usted ostentará, dentro de pocos días, usando con regularidad la CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA, verdadera **Crema de Belleza** cuyas vitaminas irradiadas imparten al cutis nueva vitalidad e insospechada hermosura.

La CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA se elabora en dos tipos: SECA, para el día y base de polvo y UNTUOSA para la noche y limpieza del cutis. Ambos tipos se complementan y son igualmente necesarios a toda mujer que valora la hermosura de su cutis. Son dos verdaderas maravillas y usted se debe a sí misma, probarlas... hoy mismo.

El pote de 25 gramos, sólo cuesta $ 1.



Patente de Inv. N.º 39.208

Crema de Almendras ULTRAVIOLETA a base de almendras frescas —protege de las quemaduras del sol— favorece el bronceado, suaviza y embellece las manos.

El frasco $ 1.

Crema ULTRAVIOLETA IRRADIADA ★

'FABRIL'
IRIARTE 2035